醫經原旨

醫經原旨

緒言

黃帝作內經史冊載之而其書不傳不知何代明夫醫理者託爲君臣問答之辭譔素問靈樞二經傳於世世想亦聞陳言於古老敷衍成之雖文多敗闕寔萬古不磨之作窺其立言之旨無非竊擬壁經故多繁辭然不迨拜手賡颺都俞吁咈之風遠矣

且是時始命大撓作甲子其干支節序占候豈符於今日而旨酒溺生禹始惡之當其立酒味濟人誰嗜以為漿以致經滿絡虛肝浮腑橫耶至於十二經配十二水名彼時未經地平天成何以江淮河濟方隅畛域竟與後世無歧如此罅漏不一而足近有會稽張景岳出有以核乎其人而才大學博贍志頗堅將二書串而為一名曰

類經誠所謂別裁僞體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破既非聖經賢傳何妨割裂於是雞窗燈火數更寒暑徹底掀翻重爲删述望聞問切之功備矣然不敢創漸立異名之曰醫經原旨爲醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之説約取張氏

者爲多苟或義理未暢間嘗綴以愚見冒昧之責何所逃避際此醫風流弊之日苟有一人熟讀而精思之則未必無小補云

乾隆十九年歲在甲戌埽葉老人薛雪謹

醫經原旨目錄

醫經原旨

薛雪集註

攝生第一

今時之人，其知道者，食飲有節，起居有常，不妄作勞，（節飲食以養內，慎起居以養外，不妄作勞以保其天真。）虛邪賊風，避之有時，（虛邪謂風從衝後來者，主殺主害，如避矢石，治外之道也。）志閑而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，（志閑而無貪，何欲之有？心安而無慮，何懼之有？形勞而神逸，何倦之有？）高下不相慕，（高忘其貴，下安其分，兩無相慕，知止不殆也。）嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心，和於陰陽，調於四時，（和，合也，合陰陽之變化；調，順也，順四時之往來。）積精全神，此能益壽而強者也。從則治，而逆則亂矣。○春三月，此謂發陳，（發，啓也；陳，故也。春陽上升，發育庶物，啓故從新，故曰發陳。）天地俱生，萬

物以榮 萬象更新也 夜臥蚤起廣步於庭 廣大也所以布發生之氣也 被髮緩形以使志生 緩和緩也舉動和緩以應春氣則神定而志生是即所以使也後倣此 生而勿殺予而勿奪賞而勿罰 皆所以養發生之德也故君子於啓蟄不殺方長不折○予與同 此春氣之應養生之道也 四時之令春生夏長秋收冬藏應春氣者養生氣也 逆之則傷肝夏為寒變奉長者少 逆不順也奉承也肝屬木王於春春失所養故傷肝肝傷則心火失其所生當夏令則火有不足而寒水侮之因為寒變寒變者變熱為寒也春生既逆承生氣而夏長者少矣 夏三月此謂蕃秀 蕃茂也陽王已極萬物俱盛故曰蕃秀○蕃音煩 天地氣交萬物華實 歲氣陰陽盛衰其交在夏天地氣交斯時也陽氣生長於前陰氣收成於後故萬物華實 夜臥蚤起無厭於日 起臥同於春時不宜藏也無厭於長日氣不宜惰也 使志無怒使華英成秀 長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土

易傷故欲使志無怒則華英成秀華英言神氣也使氣得泄若所愛在外夏氣欲其踈泄泄則膚腠宣通故若所愛在外此夏氣之應養長之道也應夏氣者養長氣也○長上聲逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少心屬火王於夏夏失所養故傷心心傷則暑氣乘之至秋而金氣收斂暑邪內鬱於是陰欲入而陽拒之則為寒火欲出而陰束之則為熱金火相爭故寒熱往來而為痎瘧夏長既逆不長氣而秋收者少矣○痎音皆冬至重病火病者畏水也餘俱倣此

秋三月此謂容平陰升陽降大火西行秋容平定故曰容平天氣以急地氣以明風氣勁疾曰急物色清肅曰明蚤臥蚤起與雞俱興蚤臥以避初寒蚤起以從新爽使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故欲神志安寧以避肅殺之氣收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋氣欲使肺金清淨也此秋氣之應養收之道也應秋氣者養收氣也逆之則傷

肺冬爲飱泄奉藏者少肺屬金王於秋秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生當冬令而爲腎虛飱泄飱泄者水穀不分而爲寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣○飱音孫

冬三月此謂閉藏陽氣藏伏閉塞成冬也水冰地坼無擾乎陽坼裂也天地閉塞故不可煩擾以泄陽氣○坼音策蚤臥晚起必待日光所以避寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆所以法冬令欲其自重無妄動也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫所以養陽無使泄奪所以養氣亟數也○亟棘器二音此冬氣之應養藏之道也應冬氣者養藏氣也逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少腎屬水王於冬冬失所養故傷腎腎傷則肝木失其所生肝主筋當春令而筋病爲痿陽欲藏故冬不能藏則陽虛爲厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣逆春氣則少陽不生肝氣內變春令屬木肝膽應之肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生

發肝氣故寒內變爲病此不言膽而止言肝者以藏氣爲主也後倣此逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏令屬火心與小腸應之心主夏手少陰太陽主治故逆夏氣則太陽之令不長而心虛內洞諸陽之病生矣逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金肺與大腸應之肺主秋手太陰陽明主治故逆秋氣則太陰之令不收而肺熱葉焦爲脹滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎主冬足少陰太陽主治故逆冬氣則少陰之令不藏而腎氣獨沉藏者藏於中沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄沉寒等病生矣夫四時陰陽者萬物之根本也生成之所由也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰以陽生陽以陰長所以聖人春夏則養陽以爲秋冬之地秋冬則養陰以爲春夏之地皆所以從其根也今人有春夏不能養陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬多患瘧瀉此陰勝之爲病也有秋冬不能養陰者每因縱慾過熱傷此陰氣以致春夏多患火症此陽勝之爲

病也養生者慎之故與萬物沉浮於生長之門逆其根則伐其本壞其眞矣能順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣萬物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門則聖人之能事也

陰陽第二

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者一分為二也太極動而生陽靜而生陰天生於動地生於靜故陰陽為天地之道萬物之綱紀大曰綱小曰紀總之為綱周之為紀物無巨細莫不由之故為萬物之綱紀變化之父母物生謂之化物極謂之變易曰在天成象在地成形變化見矣然而變化雖多無非陰陽之所生故為之父母生殺之本始生殺之道陰陽而已陽來則物生陽去則物死然陽亦能殺陰亦能長故生於陽者陰能殺之生於陰者陽能殺之萬物死生皆由乎此故謂之本始本根本也始終始也神明之府也神變化不測也明三光著

家也府所以藏物也神明出於陰陽故陰陽為神明之府

治病必求於本

本致病原也人之疾病或在表或在裏或為寒或為熱或感於五運六氣或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必有所本故或本於陰或本於陽之變雖多其本則一必知病所從生而直取之是為得一之道倘但知見病治病而不求其致病之因則流散無窮誠哉疎矣

故積陽為天積陰為地

陰陽體象大小不同形氣生成不積不厚故必積陽至大而為天積陰至厚而為地

陰靜陽躁

陰性柔陽性剛也

陽生陰長陽殺陰藏

此則四象之義陽生陰長言陽中之陰陽也陽殺陰藏言陰中之陰陽也蓋陽不獨立必得陰而後成如發生賴於陽和而長養由乎雨露是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如閉藏因於寒列而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中而復有五藏之道所謂偏陽不生獨陰不成也一曰陽之抑者為發生陰之抑者為成實故曰陽生陰長陽之亢者為焦枯陰之凝者為固閉故曰陽殺陰藏此又以陰陽之收藏言也

陽化氣陰成形

陽動而散故化氣陰靜而凝故成形

寒極生熱

熱極生寒

陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變爲陽也熱極生寒陽變爲陰也動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生如人傷於寒則病爲熱本寒而變熱也內熱已極而反寒慄本熱而變寒也故陰陽之理極則必變

寒氣生濁熱氣生清

寒氣凝滯故生濁陰熱氣升散故生清陽

清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹

清陽主升陽衰於下而不能升故爲飧泄濁陰主降陰滯於上而不能降故爲䐜脹飧泄完穀而泄也䐜脹胸膈滿也○飧音孫䐜音嗔

此陰陽反作病之逆從也

作爲也此字承上文治病必求其本以下而言如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反作而病之逆從也順則爲從反則爲逆逆從雖殊皆有其本故必求其本而治之

故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣

此下言陰陽精氣之升降以見天人一理也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下者爲精精者水也精升則化爲氣雲因雨而出也陽

在上者爲氣氣者雲也氣降則化爲精雨由雲而生也自下而上者地交於天也故地氣上爲雲又曰雲出天氣自上而下者天交於地也故天氣下爲雨又曰雨出地氣升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣沈於地地氣上升氣騰於天天可見天地之升降者謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天人一理此其爲尻也

清陽出上竅濁陰出下竅

本乎天者親上本乎地者親下也上竅七謂耳目口鼻下竅二謂前後二陰

清陽發腠理濁陰走五藏

腠理肌表也陽發散於皮膚故清陽歸之陰受氣於五藏故濁陰走之○腠音湊

清陽實四肢濁陰歸六府

四股爲諸陽之本故清陽實之六府傳化水穀故濁陰歸之

水爲陰火爲陽

水潤下而寒故爲陰火炎上而熱故爲陽水火者卽陰陽之徵兆陰陽者卽水火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用故天以日月爲水火易以坎離爲水火醫以心腎爲水火丹以精炁爲水火夫腎者水也水中生氣卽眞火也心者火也火中生液卽眞水也水火互藏乃至道之所在

陽爲氣陰爲味

氣無形而升故爲陽

味有質而降故爲陰此以藥食氣味言也

味歸形形歸氣

歸依投也五味生精血以成形故味歸於形形之存亡由氣之聚散故形歸於氣

氣歸精

氣者眞氣也所受於天與穀氣并而充身者也人身精血由氣而化故氣歸於精

精歸化

精者坎水也天一生水爲五行之最先故物之初生其形皆水由精以化氣由氣以化神是水爲萬化之原故精歸於化

精食氣形食味

食如子食母乳之義氣歸精故精食氣味歸形故形食味

化生精

萬物化生必從精始故化生精前言精歸化者言未化之前由精爲化也此言化生精者言既化之後由化生精也

氣生形

氣聚則形生氣散則形死也

味傷形氣傷精

味既歸形而味有不節必反傷形氣既歸精而氣有失調必反傷精

精化爲氣

精化爲氣謂元氣由精而化也前云氣歸精是氣生精也而精化氣是精生氣也二者正精氣互根之妙天地雲雨之義也夫陽化氣即雲之類陰成形即雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也雲乃不出於天而升於地之氣精化爲氣也人身精氣全是如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精氣充而形自強矣

氣傷於味上文曰味傷形則未有形傷而氣不傷者如味過於酸肝氣以津脾氣乃絕之類是皆味傷氣也陰味出下竅陽氣出上竅味為陰故降氣為陽故升味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰此言氣味之陰陽而陰陽之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為純陰薄者為陰中之陽氣為陽矣而厚者為純陽薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱也壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣火天地之陽氣也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之生皆由陽氣但陽和之火則生物亢烈之火反害物故火太過則氣反衰火和平則氣乃壯壯火散氣故云食氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此火也此雖承氣味而言然造化之道少則壯壯則衰自是如此不特專言氣味氣味辛甘發散

為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽也辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉○涌湧同

陰勝則陽病陽勝則陰病此下言陰陽偏勝之為病也陰陽不和則有勝有虧故皆能為病

陽勝則熱陰勝則寒太過所致重寒則熱重熱則寒物極則變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰陽之氣水極似火火極似水陽盛隔陰陰盛隔陽故有真寒假熱真熱假寒之辨此而錯認則死生反掌之事[illegible][illegible]

寒傷形熱傷氣寒為陰形亦屬陰寒則形消故傷形熱為陽氣亦屬陽熱則氣散故傷氣

氣傷痛形傷腫氣欲利傷之則痛形有質傷之則腫

故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也氣先病而後及於形因氣傷形也形先病而後及於氣因形傷氣也

風勝則動風勝者為振掉搖動之病即醫和云風淫末疾之類

熱勝則腫熱勝者為丹毒癰腫之病即陽淫熱疾之類

燥勝則乾燥勝者為津液枯涸內外乾澀之病

寒勝則浮寒勝者陽氣不行為脹滿

浮虛之病卽陰淫寒疾之類、

濕勝則濡瀉

脾惡濕而喜燥濕勝者必侵脾因爲水穀不分濡瀉之病卽雨淫腹疾之類是也○濡青如濁滯也

天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風

四時者春夏秋冬五行者木火土金水合而言之則春屬木而主生其化以風夏屬火而主長其化以暑長夏屬土而主化其化以濕秋屬金而主收其化以燥冬屬水而主藏其化以寒五行各一惟火有君相之分此言寒暑燥濕風者卽五行之化也言寒暑燥濕風火者是爲六氣也

人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐

五藏者心肺肝脾腎也五氣者五藏之氣也出五氣以生五志心在志爲喜肝在志爲怒脾在志爲思肺在志爲憂腎在志爲恐

故喜怒傷氣寒暑傷形

喜怒傷內故傷氣寒暑傷外故傷形舉喜怒言則悲憂恐同矣舉寒暑言則燥濕風同矣上文言寒傷形熱傷氣彼以陰陽分形氣此以內外分形氣也

暴怒傷陰暴喜傷陽

氣爲陽血爲陰肝藏血心藏神暴怒則肝氣逆而血亂故傷陰暴喜則心氣緩而神逸故傷陽多陽皆多喜多

陰者多怒亦各從其類也

厥氣上行滿脉去形

厥逆也言寒暑喜怒之氣暴逆於上則陽獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此孤陽之象也脉經曰諸浮脉無根者死有表無裏者死其斯之謂歟

喜怒不節寒暑過度生乃不固

固堅也

故重陰必陽重陽必陰

重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復感熱或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人陰分皆謂之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陽陰傷於陰然而重陽必變爲陰重陰必變爲陽下文八句即其徵驗上文重寒則熱寒極生熱義相上下所當互求○重平聲

冬傷於寒春必病溫

冬傷於寒者以類相求其氣入腎其寒侵骨其即病者爲直中陰經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所藏寒毒爲外邪驟出名爲溫病所藏者少陰所合者太陽與少陰爲表裏也所發者少陽所病者寒熱由內出外而未及於表也然溫病多起於冬不藏精及辛苦饑餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦之人其身常暖其衣常薄暖時竅開薄時忍寒兼以饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春而發冬不藏精者死多生少冬

傷於寒者死少生多作俍仆之際與不撥耳又有天地開一種乖戾之氣時行傳染沿村闔戶虛者先受不必冬寒而病者矣避之之法必在節慾節勞仍勿忍饑而近其氣自無可慮

春傷於風夏生飧泄

春傷於風木氣通於肝脈即病者乃為外感若不即病而畱連於夏脾土當令木邪相侮病為飧泄也○飧完穀而泄也

夏傷於暑秋必痎瘧

夏傷於暑金氣受邪即病者乃為暑症若不即病而暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成熱金火相拒寒熱交爭故病為痎瘧

秋傷於濕冬生欬嗽

夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏久之變熱至冬則外寒內熱相搏乘肺病為欬嗽

岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏

陽勝者火盛故身熱陽盛者表實故腠理閉陽實於胸則喘麤不得臥故為俛仰汗閉於外則熱鬱於內故齒乾陽極則傷陰故以煩寃腹滿死陰竭者得冬之助猶可支持遇夏之熱不能耐受矣寃鬱而亂也

（○俛俯同能耐同）陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬（陰勝則陽衰故身寒陽衰則表不固故汗出而身冷慄戰慄也厥氣逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者喜煖惡寒故能夏不能冬也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒）此陰陽更勝之變病之形能也（更勝迭為勝負也即陰勝陽病陽勝陰病之義形言陰陽之病形能作態）能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節也（上文言陰陽之變病此言死生之本原也七為少陽之數八為少陰之數七損者言陽消之漸八益者言陰長之由也夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽陽不宜消也死從乎陰陰不宜長也使能知七損八益之道而得其消長之幾則陰陽之柄把握在我故二者可調否則未央而衰矣夫陽長則陰消陽退則陰進陽來則物生陽去則物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而剝自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始之心相符若

此
年四十而陰氣自半也【陰，眞陰也。四十之後，精氣日衰，陰減其半矣。然此言常人之大概，至若彭祖輩則不齊。而太極初中，則又各有其偶，象大眞氣爲陽，眞水爲陰，陽藏水中，陰藏氣中，氣主於升，氣中有眞水，水主於降，水中有眞氣，眞水乃眞陰也，眞氣乃眞陽也，可見眞陰者即眞陽之本也。後世有以苦寒爲補陰者，伐陰者也】起居衰矣【眞陰已半，所以衰也】年五十，體重，耳目不聰明矣【肝受血而能視，足受血而能步，今精血漸衰，故體重而耳目不聰矣】年六十，陰痿，氣大衰，九竅不利，下虛上實，涕泣俱出矣【陰痿，陽不舉也。陰氣內虧，故九竅不利，陰虛則陽無所歸而氣浮於上，故上實下虛而涕泣俱出】知之則強，不知則老【知，調知損益之道】故同出而名異耳【同出者，陰陽也；名異者，盛衰也】智者察同，愚者察異【智者能於同處體察，愚者止能察其異也。不特自察如此，所察皆然】愚者不足，智者有餘【愚者失之，智者得之也】有餘則耳目聰明，身體

輕强老者復壯壯者益治此智者有餘之徵驗天不足西北西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南東南方陽也而人左手足不如右强也天爲陽西北陰方故天不足西北地爲陰東南陽方故地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳目目等然耳目之左明於右以陽勝於東南也水火土石地之四體猶人之有皮肉筋骨故手足之右强於左以陰强於西北也陽者其精并於上并於上則上明而下虚故使耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下并於下則下盛而上虚故其耳目不聰明而手足便也并聚也天地之道東升西降升者爲陽降者爲陰陽氣生於子中極於午中從左升而并於上故耳目之明亦在左而左之手足不便也陰氣生於午中極於子中從右降而并於下故手足之强亦在右而右之耳目不聰也俱感於邪其在上則右甚在下則

左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之俱兼上下而言也夫邪之所湊必因其虛故在上則右者甚在下則左者甚蓋以天之陽不全於上之右地之陰不全於下之左故邪得居之而病獨甚也天有精地有形天有八紀地有五里五行之氣成象於天則爲七政二十八宿以定天之度布位於地則爲山川河海以成地之形惟天有精故八節之紀正惟地有形故五方之里分紀考記也里道里也故能爲萬物之父母乾知大始坤作成物陽以化氣陰以成形陰陽合德變化見矣故天地爲萬物之父母清陽上天濁陰歸地陽升陰降也天地之動靜神明爲之綱紀神明者陰陽之情狀也陰陽往來然後能變化生長收藏終而復始一陰一陽五爲進退故消長無窮終而復始惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏淸陽在上故頭配天以養其淸濁陰在下故足象地以養其靜五氣運行於中故五藏傍人事以養其和此雖以頭

足五藏爲言而實謂上中下無非法於天地人也**天氣通於喉地氣通於嗌**天氣清氣也謂呼吸之氣地氣濁氣也謂飲食之氣清氣通於五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由嗌而先入胃嗌喉道天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺五味入口藏於腸胃喉主天氣咽主地氣其義皆同心嗌言谷**風氣通於肝**風爲木氣肝爲木藏同氣相求故通於肝上文二句總言天地陰陽通於人此下此何分言五行氣候通於人清明天氣通喉以及於五藏者也**雷氣通於心**雷爲火氣心爲火藏**谷氣通於脾**山谷土氣脾爲土藏**雨氣通於腎**雨爲水氣腎爲水藏故相通也**六經爲川腸胃爲海**六經者三陰三陽也周流氣血故爲之川腸胃者盛受水穀故爲之海此詳言地氣通於嗌也**九竅爲水注之氣**上七竅下二竅是爲九竅水注之氣言水氣之注也如目之淚鼻之涕口之津二陰之尿穢皆是也雖耳若無水而耳中津氣濕而成垢是即水氣所致氣至水必至水至氣必至故言水注之氣**以天地爲之陰陽**此重申上文言賢人之養

身皆法乎天地之陰陽也陰中有陰陽中有陽既言陰矣而陰中又有陰既言陽矣而陽中又有陽此陰陽之道所以無窮平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也午前為陽中之陽午後則陽中之陰也子前為陰中之陰子後為陰中之陽也故以一日分為四時則子午當二至之中卯酉當二分之合日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬也夫人亦應之言人之陰陽則外為陽內為陰以表裏言言人身之陰陽則背為陽腹為陰以前後言言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽五藏屬裏藏精氣而不寫故為陰六府屬表傳化物而不藏故為陽所以欲知陰

中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施治也此舉一歲之候以明病治之陰陽也冬氣伏藏故在陰夏氣發越故在陽春病在陰者以春陽尚微而餘陰尚盛也秋病在陽者以秋陰尚微而餘陽尚盛也當體察氣宜庶無誤治故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也心肺居於膈上連近於背故為背之二陽藏肝脾腎皆居膈下連近於腹故為腹之三陰藏然陽中又分陰陽則心象人之日故曰牡藏為陽中之陽肺象人之天天象玄而不自明故天體雖陽而實包藏陰德較于日之純陽者似為有間故肺曰牝藏為陽中之陰若陰中又分陰陽則腎屬人之水故曰牝藏陰中之陰也肝屬人之木木火同氣故曰牡藏陰中之陽也脾屬人之土其體象地故曰牝藏為陰中之至陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相

輸應也故以應天之陰陽也雌雄卽牝牡之謂輸應轉輸相應也此總結上文以人應天之義

薛雪集註

藏象上第三

心者君主之官也神明出焉心爲一身之君主稟虛靈而含造化具一理以應萬幾藏府百骸惟所是命故曰神明出焉

肺者相傅之官治節出焉肺與心皆居膈上位高近君猶之宰輔故稱相傅之官肺主氣氣調則營衛藏府無所不治故曰治節出焉節制也○相去聲

肝者將軍之官謀慮出焉肝屬風木性動而急故爲將軍之官木主發生故爲謀慮所出

膽者中正之官決斷出焉膽稟剛果之氣故爲中正之官而決斷所出膽附於肝相爲表裏肝氣雖强非膽不斷肝膽相濟勇敢乃成故曰決斷所出

膻中者臣使之官喜樂出焉膻中在上焦亦名上氣海爲宗氣所積之處主奉行君相之令而布施氣化故爲臣使之官多陽者多喜多陰者多怒膻中爲二陽藏所居故喜樂出焉十二經表裏有心包絡而無膻中正爲心包絡

包爲膜心君之宮室絡爲膜外之巷術心君之城府也一爲密勿之地一是畿甸之間臣使之義著焉膻中者宮室外之城府也

脾胃者倉廩之官五味出焉

脾主運化胃司受納通主水穀故皆爲倉廩之官五味入胃由脾布散故曰五味出焉

大腸者傳道之官變化出焉

大腸居小腸之下主出糟粕故爲腸胃變化之傳道

小腸者受盛之官化物出焉

小腸居胃之下受盛胃中水穀而分清濁水液由此而滲於前糟粕由此而出於後脾氣化而上升小腸化而下降故曰化物出焉

腎者作強之官伎巧出焉

伎技同腎屬水而藏精精爲有形之本精盛形成則作用強故爲作強之官水能化生萬物精妙莫測故曰伎巧出焉

三焦者決瀆之官水道出焉

決通也瀆水道也上焦不治則水泛高原中焦不治則水留中脘下焦不治則水亂二便三焦氣治則脈絡通而水道利故曰決瀆之官

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣

膀胱位居最下三焦水液所歸是同都會之地故曰州都之官津液

藏焉膀胱有下口而無上口津液之入者爲水水之化者由氣有化而入而後有出是謂氣化則能出矣然氣化之原居丹田之間是名下氣海天一元氣化生於此元氣足則運化有常水道自利所以氣爲水母知氣化能出之旨則治水之道思過半矣

凡此十二官者不得相失也失則氣不相使而災害至矣

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下則大昌心主明則十二官皆安所以不殆能推養生之道以及齊家治國平天下未有不大昌者矣

主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之心不明則神無所主而藏府相使之道閉塞不通故自君主而下無不失職所以十二藏皆危而不免於殃也身且不免況於天下乎重言戒之者甚言君心之不可不明也

至道在微變化無窮孰知其原至道之大其原甚微及其變化則有莫測不能見道安得知其原哉見道者由窮理盡性以至於命也

窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當孰者為良窘窮也瞿瞿不審貌閔閔憂恤也消者瞿瞿孰知其要謂十二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉窘矣果孰得而知其要也閔閔之當孰者為良謂能憂人之憂而恤人之危者又孰足以當其明哲之良哉益甚言知道之小也恍惚之數生於毫氂怳惚者無形之始毫氂者有象之初即至道在微之微也毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫氂者度量之所起也千之萬之者積而不已而形制益多也前言大必由於小著必始於微是以變化雖多原則一耳但能知一則無一之不知也不能知一則無一之能知也正以見人之安危休咎亦惟心邪為之原耳心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心為君主而屬陽陽主生萬物係之以存亡故曰生之本心藏神神明由之以變化故曰神之變心主血脈血足則面容光彩脈絡滿盈故曰其華在面其充在血脈心

屬火以陽藏而通於夏氣故爲陽中之太陽 肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣 諸氣皆上於肺故日氣之本肺藏魄故日魄之處肺主身之皮毛故其華在毛其充在皮肺金以太陰之氣而居陽分故爲陽中之太陰通於秋氣 腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之少陰通於冬氣 腎者胃之關也位居亥子開竅二陰而司約束故爲主蟄封藏之本腎主水受五藏六腑之精而藏之故曰精之處也髮爲血之餘精足則血足而髮盛故其華在髮腎之合骨也故其充在骨腎爲陰藏故爲陰中之少陰通於冬氣 肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣此爲陽中之少陽通於春氣 人之運動由乎筋力運動過勞筋必罷極肝藏魂故爲魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方爲發生之始故以生血氣雖王於春陽猶未盛故爲陽中之少陽通於春氣○罷音皮

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也 此六者皆主盛受水穀故同稱倉廩之本營者水穀之精氣也水穀貯於六府故爲營之所居而皆名曰器凡所以化糟粕轉五味者皆由乎此也○粕音朴

其華在脣四白其充在肌此至陰之類通於土氣 四白脣之四際白肉也脣者脾之榮肌肉者脾之合脾以陰中之至陰而分王四季故通於土氣此雖若指脾爲言而實總結六府者皆倉廩之本無非統於脾氣也故曰此至陰之類

凡十一藏取決於膽也 五藏六府共爲十一禀賦不同情志亦異必資膽氣庶得各成其用故皆取決於膽也五藏者主藏精而不寫故五藏皆內實六府者主化物而不藏故六府皆中虛惟膽以中虛故屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少陽爲半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恒之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也然膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則餘藏從之所以十一藏皆取決於膽

肺合大腸大

腸者傳道之府此言藏府各有所合是爲一表一裏肺與大腸爲表裏故相合也心合小腸小腸者受盛之府心與小腸爲表裏故相合也肝合膽膽者中精之府肝與膽爲表裏故相合也膽爲中正之官藏清淨之液故曰中精之府蓋以他府所盛者皆濁而此獨清也脾合胃胃者五穀之府脾與胃爲表裏而胃司受納故爲五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也腎與膀胱爲表裏而津液藏焉故爲津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩藏少陽三焦也三焦之正脉指天散於胸中而腎之脉亦上連於肺三焦之下腧屬於膀胱而膀胱爲腎之合故三焦亦屬乎腎也然三焦爲中瀆之府膀胱爲津液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎得兼將兩藏將領也兩藏府亦可以言藏也三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也即水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中

瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道氣本相依體同一類故三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆土也腎合膀胱皆水也惟三焦者雖為水瀆之府而實總護諸陽亦稱相火是又水中之火府故曰三焦屬膀胱夫少陽與心主為表裏其在下者為陰屬膀胱而合腎水在上者為陽合包絡而通心火此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包觀六府之別極為明顯以其皆有盛貯因名為府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分明確有　府蓋即藏府之外軀體之內包羅諸藏一腔之大府也故有中瀆是孤之名而亦有大府之形難經謂其有名無形誠一失也是蓋譬之探囊以計物而忘其囊之為物耳遂致後世紛紛無所憑據有分為前後三焦者有言為腎傍之脂者即如東垣之明亦以手三焦足三焦分而為二夫以一三焦倘云無其形而諸論不一又何三焦之多也畫蛇添足愈多愈失矣後世之疑將焉釋哉

東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝東為木王之方

肝爲屬木之藏故相通也青者木之色目者肝之竅木之精氣藏於肝曰魂其病發驚駭風木
之氣多振動故病發爲驚駭其味酸其類草木酸者木之味其畜雞易曰巽爲
雞東方木畜也其穀麥麥成最早故應東方春氣其應四時上爲歲星木之精氣
上爲歲星是以春氣在頭也木王春春氣上升也其音角木音曰角其應春其化丁
壬巳亥其數八河圖數天三生木地八成之是以知病之在筋也肝主筋也
其臭臊臭氣之總名也臊爲木氣所化月令曰其臭羶羶與臊類○臭許救尺救二切臊音騷南
方赤色入通於心開竅於耳藏精於心南爲火王之方心爲屬火之藏
其氣相通赤者火之色耳者心之竅火之精氣藏於心曰神心在竅爲舌腎在竅爲耳可見舌本屬心耳則兼
乎心腎也夫舌本兼腎則心亦兼耳猶下文羊與馬通用言其午未同位也然五官之用無不兼乎心者也否
則孰爲之主宰耶故病在五藏心爲五藏之君主心病則五藏應之其味苦其類

火[火之味苦]其畜羊[其畜馬而曰羊者午未俱屬南方耳]其穀黍[黍之色赤糯小米也]其應四時上爲熒惑星[火之精氣土爲熒惑星]是以知病之在脈也[心主血脈也]其音徵[火音曰徵其應夏其化戊癸子午]其數七[地二生火天七成之]其臭焦[焦爲火氣所化]中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾[土王四季位居中央脾爲屬土之藏其氣相通黃者土之色口者脾之竅土之精氣藏於脾曰意]故病在舌本[脾之脈連舌本散舌下]其味甘其類土[土之味甘]其畜牛[牛屬丑而色黃也易曰坤爲牛]其穀稷[稷小米也粳者爲稷糯者爲黍爲五穀之長色黃屬土]其應四時上爲鎮星[土之精氣上爲鎮星]是以知病之在肉也[脾主肌肉也]其音宮[土音曰宮其應長夏其化甲己丑未]其數五其臭香[香爲土氣所化]西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺[西爲金王之方肺爲屬金之藏其氣相通]

（白者金之色鼻者肺之竅金之精氣藏於肺曰魄）故病在背（肺在胸中附於背也）其味辛

其類金（金之味辛）其畜馬（肺爲乾象易曰乾爲馬）其穀稻（稻堅而白故屬金）其

應四時上爲太白星（金之精氣上爲太白星）是以知病之在皮毛

也（肺主皮毛也）其音商（金音曰商其應其化乙庚卯酉秋）其數九（地四生金天九成之）

其臭腥（腥爲金氣所化）北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精

於腎（北爲水王之方腎爲屬水之藏其氣相通黑者水之色二便者腎之竅水之精氣藏於腎曰志）故

病在谿（肉之大會爲谷肉之小會曰谿谿者水所流注也故病在谿○谿溪同）其味鹹其

類水（水之味鹹）其畜彘（彘豬也易曰坎爲豕○彘音治）其穀豆（菽也黑者屬水）其應

四時上爲辰星（水之精氣上爲辰星）是以知病之在骨也（腎主骨也）其

音羽（水音曰羽其應其化丙辛辰戌冬）其數六（天一生水地六成之）其臭腐（腐爲水氣）

所化。月令云其臭朽，朽與腐類。**故善爲脉者，察之**善診者必能察此陰陽藏象之精微，而合於吾心，庶幾理明而逆從變化無遁情矣。

東方生風，風者天地之陽氣，東者日升之陽方，故陽主於春，春王於東，而東方生風。

風生木，風動則木滋也。

木生酸，洪範五行首先言木，故曰曲直作酸。凡物之味酸者，皆木氣所化。

酸生肝，酸先入肝也。

肝生筋，肝主筋也。

筋生心，木生火也。

肝主目。目者肝之官也。

其在天爲玄，玄，深微也。天道無窮，東爲陽升之方，春爲發生之始，故曰玄。

在人爲道，道者天地之生意也。人以道爲主，而知其所生之本，則可與言道矣。

在地爲化。化，生化也。有生化而後有萬物，有萬物而後有滋始。凡自無而有，自有而無，總稱謂化，化化生生，道歸一氣，故於東方首言之。

化生五味，萬物化生，五味具矣。

道生智，生意日新，智慧出矣。

玄生神。玄冥之中，無有而無不有也。神神奇奇所從生矣。在天爲玄，六合他方皆無，而東獨有之，蓋東方爲生物之始，元貫四德，春貫四時，言東方之化，則四氣盡乎其中矣。道兼五行六氣之太法，非獨指東方爲

言也神在天為風飛揚散動風之用也鼓之以雷霆潤之以雨露無非天地之神而風則神之一者又風為六氣之首故應東方在地為木五行在地東方成木後仿此在體為筋筋屬衆體之木在藏為肝肝屬五藏之木在色為蒼蒼屬五色之木在音為角角屬五音之木在聲為呼怒則叫呼在變動為握握同搐搦筋之病也在竅為目在味為酸在志為怒強則好怒肝之志也作於肝則憂怒傷肝怒出於肝過則傷肝悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木之怒悲則不怒是其徵也風傷筋同氣相求故風傷筋燥勝風燥為金氣故勝風水酸傷筋酸走筋過則傷筋而拘攣辛勝酸辛為金味故勝木之酸南方生熱陽極於夏夏王於南故南方生熱熱生火熱極則生火也火生苦火炎上炎上作苦故物之味苦者由火氣之所化苦生心苦先入心也心生血心主血脉也血生脾火生土也心主舌舌為心之官也其在天為熱六氣在天

（者為熱）在地為火在體為脈（脈屬衆體之火）在藏為心（心屬五藏之火）在色為赤（赤屬五色之火）在音為徵（徵屬五音之火）在聲為笑（喜則發笑心之聲也）在變動為憂（心藏神神有餘則笑不足故憂）在竅為舌在味為苦在志為喜（心之志也）喜傷心（喜出於心過則傷心）恐勝喜（恐為腎水之志故勝心火之喜恐則不喜）熱傷氣（壯火食氣也）寒勝熱（水勝火也）苦傷氣（苦從火化故傷肺氣火剋金也又如陽氣性升苦味性降氣為苦遏則不能舒伸故苦傷氣）鹹勝苦（鹹為水味故勝火之苦氣為苦傷而用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰勝者制之以陽陽勝者制之以陰勝復之妙在乎用之權變耳）中央生濕（土王中央其氣化濕）濕生土（潤則土氣王而萬物生）土生甘（土爰稼穡稼穡作甘凡物之味甘者皆土氣之所化）甘生脾（甘先入脾也）脾生肉（脾主肌肉也）肉生肺（土生金也）脾主口（口脣者脾

之官也 其在天為濕 氣化於天中央為濕 在地為土 在體為肉 肉屬衆體之土 在藏為脾 脾屬五藏之土 在色為黃 黃屬五色之土 在音為宮 宮屬五音之土 在聲為歌 得意則歌脾之聲也 在變動為噦 噦於決切呃逆也 在竅為口 在味為甘 在志為思 脾之志也并於脾則畏 思傷脾 脾志為思過則傷脾 怒勝思 怒為肝木之志故勝脾土之思怒則不思 濕傷肉 脾主肉而惡濕故濕勝則傷肉 風勝濕 木勝土也 甘傷肉 過於甘也 酸勝甘 酸為木味勝土之甘 西方生燥 金王西方其氣化燥 燥生金 燥則剛勁金氣所生也 金生辛 金曰從革從革作辛故味辛者皆金氣之所化 辛生肺 辛先入肺也 肺生皮毛 肺主皮毛也 皮毛生腎 金生水也 肺主鼻 鼻者肺之官也 其在天為燥 氣化於天在西為燥 在地為金 在體為皮毛 皮毛屬衆體之金 在藏為肺 肺屬五藏之金 在色為白 白屬五色之金

在音為商商屬五音之金在聲為哭悲哀則哭肺之聲也在變動為欬邪傷於肺其病為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂肺之志也金氣慘悽故令人憂并於肺則悲憂傷肺憂則氣消故傷肺也喜勝憂喜為心火之志能勝肺金之憂喜則神暢熱傷皮毛熱勝則津液耗而傷皮毛火剋金也寒勝熱水制火也辛傷皮毛辛散氣故傷皮毛苦勝辛苦為火之味故勝金之辛北方生寒水王北方其氣化寒寒生水寒氣陰潤其化為水水生鹹水曰潤下潤下作鹹故凡物之味鹹者皆水氣之所化鹹生腎鹹先入腎也腎生骨髓腎主骨髓也髓生肝水生木也腎主耳耳者腎之官也其在天為寒氣化於天在北為寒在地為水在體為骨骨屬衆體之水在藏為腎腎屬五藏之水在色為黑黑屬五色之水在音為羽羽屬五音之水在聲為呻氣鬱則呻吟腎之聲也在變動為慄戰慄也大寒甚恐則有之故屬水

在竅爲耳南方赤色開竅於耳北方黑色開竅於二陰則耳又爲心之竅以耳之高下堅脆而驗腎則耳信爲腎之竅而又屬於心也 在味爲鹹在志爲恐腎之志也 恐傷腎恐則精却故傷腎凡猝然恐者多遺尿甚則陽痿 思勝恐思爲脾土之志故勝腎水之恐深思見理恐可卻也 寒傷血寒則血凝澀故寒傷血寒傷形蓋形稟於氣而成於血也 燥勝寒燥則水涸故勝寒 鹹傷血鹹從水化故傷心血水勝火也食鹹則渴傷血可知 甘勝鹹甘爲土味故勝水之鹹詳五方所傷之旨其例有三風傷筋酸傷筋濕傷肉甘傷肉自傷者也熱傷氣苦傷氣寒傷血鹹傷血傷已所勝也熱傷皮毛是彼勝傷已也辛傷皮毛亦自傷者也凡此三例不同如北方云燥勝寒若以五行正序當云濕勝寒但寒濕同類不能相勝故曰燥勝寒也又不同如此蓋因其切要者爲言也 ○寒暑燥濕風火在人合之人身之表裏萬物之化生皆合乎天地之氣也 東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心此東方之生化也明此者可以治肝

補心其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智
玄生神化生氣氣由化生物因氣化也神在天為風在地為木在
體為筋在氣為柔得木化者其氣柔輭筋之類也在藏為肝其性為暄
暄溫暖也肝為陰中之陽應春之氣故其性暄○暄音萱其德為和春陽布和木之德也其用
為動春風動搖木之用也其色為蒼其化為榮物色榮美木之化也其蟲毛
毛蟲叢植得木氣也其政為散陽散於物木之政也散義有二一曰升散木氣之生也一曰散落金
氣之殺也其令宣發宣揚升發春木令也其變摧拉摧拉損折敗壞也風氣剛強木之變
也○摧坐隈切拉音臘其眚為隕眚災也隕墜落也木兼金化隕為災也○眚詩梗切隕音允
其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸
傷筋辛勝酸此東方之性用德化政令皆本乎木而內合人之肝氣者也故肝主於左南方

生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾 此南方之主死也照此者可以治心補脾 其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息 經絡流行脈之體也血氣和平息之調也心生血脈故皆屬火 在藏為心其性為暑 南方暑熱火之性也心為火藏其氣應之 其德為顯 陽象明顯火之德也 其用為躁 陽用躁動 火之性也 其色為赤其化為茂 萬物茂盛火之化也 其蟲羽 羽蟲飛傷得火氣也 其政為明 陽明普照火之政也 其令鬱蒸 暑熱鬱蒸夏火令也 其變炎爍 炎爍焦灼火之變也○爍式灼切 其眚燔焫 燔焫焚燒火之災也○燔音煩焫如劣切 其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦 此南方之性用德化政令皆本乎火而內合人之心氣者也故心主於前 中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺 此中央之生化也明此者可以治脾

補肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充土之施化其氣
充發故曰充氣脾健則肉豐在藏為脾其性靜兼脾屬至陰故其性靜土養萬物故其
性兼其德為濡濡潤澤物土之德也其用為化萬化所歸土之用也其色為黃
其化為盈萬物充盈土之化也其蟲倮赤體曰倮土應肉也○倮郎果切其政為
謐謐靜也安靜寧謐土之政也○謐音密其令雲雨雲雨濕蒸土之令也其變動注
風雨暴注土之變也其眚淫潰霖淫崩潰土之災也其味為甘其志為思思
傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘此中央之性用德化
政令皆本乎土而內合人之臟氣者也故脾王乎中西方生燥燥生金金生辛辛
生肺肺生皮毛皮毛生腎此西方之生化也明此者可以治肺補腎其在天
為燥在地為金在體為皮毛在氣為成物得金氣而後堅故金曰堅成

在藏爲肺其性爲凉西方凉爽金之氣也肺爲金藏故應之其德爲淸秋氣淸肅金之德也其用爲固堅而能固金之用也其色爲白其化爲斂萬物收斂金之化也其蟲介皮甲堅固得金氣也其政爲勁風氣剛勁金之政也其令霧露凉生霧露秋金令也其變肅殺凋殘肅殺金之變也其眚蒼落靑蒼毀敗金之災也其味爲辛其志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛此西方之性用德化政令皆本乎金而內合人之肺氣也故肺主乎右北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝此北方之生化也明此者可以治腎補肝其在天爲寒在地爲水在體爲骨在氣爲堅物之熱者遇寒則堅在藏爲腎其性爲凜凜烈戰慄水之性也其德爲寒冬氣寒冷水之德也其用爲藏閉藏生氣水之用也其色爲黑其化爲肅

肅然靜定水之化也其蟲鱗鱗潛藏下得水氣也其政爲靜清靜肅徹水之政也其令閉塞天地閉塞冬水令也其變凝冽寒凝嚴冽水之變也其眚冰雹非時冰雹水之災也○雹霜消其味爲鹹其志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹此北方之性用德化政令皆本乎水而內合人之腎氣者也故腎主於下五氣更立各有所先五行之氣化有不同天干所臨是爲五運地支所司是爲六氣皆有主客之分以主歲氣也非其位則邪當其位則正運氣既立則位之當與不當氣之或邪或正可得而察矣病之生變氣相得則微不相得則甚主客相遇上下相臨相得者如彼此相生則氣和而病微不相得者如彼此相尅則氣乖而病甚也氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之己所勝我勝彼也所不勝彼勝我也假令木氣有餘則制己所勝而

土受其邪濕化乃衰侮所不勝則金反受木之侮而風化大行也木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金令大行已所勝者因弱相輕而上邪反甚也侮反受邪侮而受邪寡於畏也五行之氣各有相制寡於畏則肆無忌憚而勢極必衰所以反受其邪自然之道也

脾不主時脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也

脾屬土而蓄養萬物位居中央寄王四時各一十八日為四藏之長而不獨主於時也

脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也

脾胃相為表裏脾常依附於胃以膜連著而為之行其津液然脾胃皆屬乎土所以生成萬物故曰法天地也土為萬物之本脾胃為藏府之本故上主頭下至足無所不及又豈得獨主一時而已哉所以四時五藏皆不可一月無土氣也

心之合脈也其榮色也其主腎也

心生血血行脈中故合於脈血華在貌故榮於色心屬火受水之制故以腎為主

肺之合皮也其榮毛也其主心也肺屬金皮得金之堅故合於皮毛得皮之養故榮於毛五藏之應天者肺故肺主皮毛凡萬物之濃其表必堅正合乾金之象所謂物物一太極也金受火之制故肺以心為主

肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝屬木木曲直而柔筋體象之故合於筋爪者筋之餘故榮於爪木受金之制故肝以肺為主

脾之合肉也其榮唇也其主肝也脾屬土肉象地之體故合肉也脾氣通於唇故榮唇也土受木之制故脾以肝為主

腎之合骨也其榮髮也其主脾也腎屬水腎藏精骨藏髓精髓同類故腎合骨髮為精血之餘精髓充滿其髮必榮故榮在髮水受土之制故腎以脾為主

是故多食鹹則脈凝泣而變色鹹從水化水能剋火故病在心之脈與色也禁鹹○泣澁同

多食苦則皮槁而毛拔苦從火化火能剋金故病在肺之皮毛也禁苦

多食辛則筋急而爪枯辛從金化金能剋木故病在肝之筋爪也禁辛

多食酸則肉胝䐢

而唇揭䐢皮厚也手足駢䐢之謂酸從木化木能尅土故病在脾之肉與唇也禁酸○䐢音支駢音胼多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也甘從土化土能尅水故病在腎之骨與髮也禁甘故心欲苦合於火也肺欲辛合於金也肝欲酸合於木也脾欲甘合於土也腎欲鹹合於水也此五味之所合五藏之氣也凡此皆五味之合於五藏者也凡刺之法必先本於神、血脈營氣精神、此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮耶天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也天地之大德曰生人生於地懸命於天天陽先陰後陽施陰受肇生之德本乎天成形之氣本乎地故天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者言理賦形全而生成之道斯備矣故生之

來謂之精、太極動而生陽靜而生陰陰陽二氣各有其精所謂精者天以一生水地以六成之而為五行之最先故萬物初生其來皆水如果核未實皆水也胎卵未成猶水也卽凡人之有生以及昆蟲草木無不皆然男女搆精萬物化生此之謂也兩精相搏謂之神、兩精者陰陽之精也搏交結也二五之精妙合而凝萬物生成之道莫不陰陽交而後神明見人之生也必合陰陽之氣形神乃成故曰事其神者神去之休其神者神居之則凡治身者太上養神其次養形也○搏音博隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄、精對神而言則神為陽而精為陰魄對魂而言則魂為陽而魄為陰故魂則隨神而往來魄則並精而出入、所以任物者謂之心、心為君主之官統神靈而參天地故萬物皆其所任心有所憶謂之意、憶思憶也謂一念之生心有所向而未定者曰憶意之所存謂之志、意之所存謂意已決而卓有所立者曰志因志而存變謂之思、因志而存變謂意志雖定而復有反覆計度者曰思因思而遠慕、

謂之慮深思遠慕必生憂疑故曰慮因慮而處物謂之智疑慮既生而處得其善者曰智按此數者各有所主之藏今皆生之於心此正諸藏爲之相使而心則爲之主宰耳故智者之養生也、必順四時而適寒暑、和喜怒而安居處、節陰陽而調剛柔、如是則僻邪不至、長生久視、四時寒暑喜怒居處皆明顯易曉惟節陰陽調剛柔其義最精其用最博凡食息起居病治脈藥皆有最切於此而不可忽者是故怵惕思慮者則傷神、神傷則恐懼流淫而不止言情志所傷之爲害也怵恐也惕驚也流淫謂流泄淫溢也思慮而兼怵惕則神傷而心怯心怯則恐懼恐懼則傷腎腎傷則精不固蓋以心腎不交故不能收攝如此○怵出惕二音因悲哀動中者竭絕而失生悲則氣消悲哀太甚則胞絡絕故致失生竭者絕之漸絕則盡絕無餘矣喜樂者、神憚散、而不藏喜發於心樂散於外暴喜傷陽故神氣憚散而不藏憚驚惕也愁憂者氣閉塞、

而不行，愁憂則氣不能舒，故脈道爲之閉塞。盛怒者，迷惑而不治，怒則氣逆，甚者必亂，故致昏迷皇惑而不治。不治，亂也。恐懼者，神蕩憚而不收。恐懼則神志驚散，故蕩憚而不收。上文云：不藏者，神不能持而流蕩也。此云不收者，神爲恐懼而散失也。心怵惕思慮則傷神，神傷則恐懼自失，破䐃脫肉、毛悴色夭，死於冬。言情志所傷之病而死各有時也。心藏神，神傷則心怯，故恐懼自失。䐃者，筋肉結聚之處，心虛則脾弱，故䐃脫肉。毛悴者，皮毛憔悴也。色夭者，心之色赤，欲如白裹朱，不欲如赭也。火衰畏水，故死於冬。後倣此。○䐃，劬允切。脾愁憂而不解則傷意，意傷則悗亂，四肢不舉，毛悴色夭、死於春。憂本肺之志，而亦傷脾者，母子氣通也。憂則脾氣不舒，不舒則不能運行，故悗悶而亂。四肢皆稟氣於胃，而不得至經，必因於脾乃得稟也，故脾傷則四肢不舉。脾色之夭者，土衰畏木，故死於春。○悗，美本切。肝悲哀動中則傷魂，魂傷則狂忘不精，不精則

不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色夭死於秋肝藏魂悲哀過甚則傷魂魂傷則爲狂爲忘而不精明精明失則邪妄不正其人當陰縮攣筋兩脇骨不舉者皆肝經之收也肝色之夭者木衰畏金故死於秋

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏喜本心之志而亦傷肺者暴喜傷陽火邪乘金也肺藏魄魄傷則神亂而爲狂意不存人者傍若無人也五藏之傷無不毛悴而此獨云皮革焦者以皮毛爲肺之合而更甚於他也肺色之夭者金衰畏火故死於夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏怒本肝之志而亦傷腎者肝腎爲子母其氣相通也腎藏志志傷則意失而善忘其前言也腰脊不可俛仰屈伸者腰爲腎之府也腎色之夭者水衰畏土故死於季夏

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下此亦言心腎之受傷

也蓋盛怒雖云傷腎而恐懼則腎藏之本志恐則氣下而陷故能傷精腎主骨故精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰命門不守則精時自下是雖腎藏受傷之爲病與愁憂恐懼則傷心之義同〇痿厥同是故

五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣此總結上文而言五藏各有其精傷之則陰虛以五藏之精皆陰也陰虛則無氣以精能化氣也氣聚則生氣散則死然則死生在氣而氣本於精年四十而陰氣自半者正指此陰字也

用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷鍼不可以治之也用鍼者必當察病者之形態以斷其可刺不可刺也設或五藏精神已損必不可妄用鍼矣蓋鍼能治有餘而不可治虛損也

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒肝藏血人臥則血歸於肝血有餘則怒不足則恐

脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲

不利營出中焦受氣取汁變化而赤是謂血故曰脾藏營營舍意即脾藏意也脾虛則四肢不用五藏不安以脾主四肢而脾爲五藏之原也太陰脈入腹絡胃故脾實則腹脹經溲不利經當作涇○溲音搜

心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休心主脈藏神神有餘則笑不休神不足則悲

肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息喘喝者氣促聲粗也胸盈脹滿也仰息仰面而喘也肺藏魄氣有餘則喘咳上氣不足則息利少氣

腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹腎藏精舍志志有餘則腹脹飧泄不足則厥

五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也既明情志損傷第分五藏虛實凡五藏有不安者必審其病形虛實情志所屬乃可隨其藏以調之也

氣口獨爲五藏主氣口之義其名有三手太陰肺經脈也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈之大會聚於此故曰脈口脈出太淵其長一寸九分故

日寸口是名三而實則一耳五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故爲五藏之主乃統兩手而言非獨指右手爲氣口也因其爲五脈之大會五藏六府之所終始故脈法焉毋執左强爲外感之而攻其表右盛爲内傷而攻其裏人之藏氣有不齊脈候有稟賦或左脈素大於右或右脈素大於左孰者爲常孰者爲變或於偏弱中略見有力已屬虛中之實或於偏盛中稍覺無神便是實中之虛設不知此執左右以分表裏豈左無裏而右無表乎人迎爲足陽明之脈不可以言於手氣口總手太陰而言不可以分左右三陽在頭人迎行氣三於三陽三陰在手脈口行氣於三陰故診法有三一取三部九候以診通身之脈一取大陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口以診藏府之氣則人迎自有其位在結喉兩旁足陽明之脈也謂左手關前一分爲人迎誤也

胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口人有四海而胃居其一是爲水穀之海六府之本又爲五藏六府之海氣口本

屬太陰而曰亦太陰者何也蓋氣口屬肺手太陰也布行胃氣則在於脾足太陰也胃氣必歸於脾脾氣必歸於肺而後行於藏府營衛所以氣口雖爲手太陰而實即足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃而變見於氣口故胃爲藏府之大源無不由所達肺也〇見音現

故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也

氣味之化在天爲氣在地爲味五味入口藏於胃者味爲陰也五氣入鼻藏於心肺者氣爲陽也鼻爲肺之竅故心肺有病而鼻爲之不利

凡治病必察其下適其脈觀其志意與其病也

此治病之四要也下言二陰二陰者腎之竅胃之關也倉廩不藏者是門戶不要也得守者生失守者死故二便爲胃氣之關鎖而係一身元氣之安危此下之不可不察也適測也脈爲氣血之先故獨取寸口以決吉凶之兆人無胃氣曰逆逆者死脈無胃氣亦死此脈之不可不察也志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣是志意關乎神氣而存亡係之此志意之不可不察也病有標本不知求本則失其要矣病有眞假不知逆從則

及於禍矣此病因之不可不察也合是四者而會觀之則治病之妙無遺法矣拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣○食氣入胃散精於肝淫氣於筋精食氣之精華也肝主筋故胃散穀氣於肝則浸淫滋養於筋也食氣入胃濁氣歸心淫精於脈濁言食氣之厚者也受穀者濁受氣者清心主血脈故食氣歸心則精氣浸淫於脈也脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛精淫於脈脈流於經經脈流通必由於氣氣主於肺為百脈之朝會皮毛為肺之合故肺精輸焉毛脈合精行氣於府肺主毛心主脈肺藏氣心生血一氣一血稱為父母二藏獨居胸中故曰毛脈合精行氣於府府者氣聚之府也是謂氣海亦曰膻中府精神明留於四藏氣歸於權宗氣積於肺神明出於心氣盛則神王故氣府之精衍焉神明神王則藏安故肺肝脾腎四藏無不賴神明

之兩以爲七孛然後藏氣咸得權衡以平氣口成寸以
其平而歸於權衡矣權衡平則必變見於氣口而成寸
決死生尺可於此以決生死也言食氣入胃下言飲
入於胃也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於
肺遊浮遊也溢滂溢也水飲入胃則其氣化精微必先輸運於脾是謂中焦如漚也脾乃散氣上如雲霧而
歸於肺是謂上焦如霧也通調水道下輸膀胱肺氣運行水隨而注故肺能通調水道下
輸膀胱是謂水出高原下焦如瀆也水精四布五經並行水因氣生氣爲水母凡肺氣所
及則水精布焉然水名雖一而淸濁有分淸者爲精如雨露濁者爲水水如江河故精歸五藏水歸膀胱而
五經並行矣五經五藏之經絡也合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

○女子七歲腎氣盛齒更髮長七爲少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有
陽也人之初生先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨
齒者骨之餘故齒更腎爲精血之藏髮者血之餘故髮

長蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不相離所以陽中必有陰陰中必有陽如離中偶而坎中奇也震坎艮爲三男而陰多於陽巽離兌爲三女而陽多於陰故女子外陰而內陽男子外陽而內陰是陰陽互根之義也○更平聲長上聲下同

二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子 天癸者非精非血乃天一之眞故男子亦稱天癸非若今之人惟以月事爲天癸也任衝者奇經之二也任主胞胎衝爲血海氣盛脈通故月事下而有子月事者言女子經水按月而至其盈虛消長應於月象經以應月者陰之所生也

三七腎氣平均故眞牙生而長極 腎氣即天癸也平均充滿之謂眞牙謂牙之最後生者腎主骨故腎氣平則眞牙生而長極

四七筋骨堅髮長極身體盛壯 女子天癸之數七七而止年當四七正及材力之中故身體盛壯髮長極矣

五七陽明脈衰面始焦髮始墮 女爲陰體不足於陽故其衰也自陽明始陽明之脈行於面循髮際故面焦髮墮

六七三陽脈衰於上面

皆焦髮始白（三陽脉皆盛於面也）七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通形壞而無子也（至是則衝任血少陰氣竭故經水止絕而坤道不通也天癸竭絕故形體衰壞而不能有子矣）男子八歲腎氣實齒更髮長（八爲少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也齒更髮長義同前）二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子（男女眞陰皆稱天癸天癸既充精乃溢寫陰陽和合故能生子子者統男女而言夫有子之道歷代名家論無中窾得其實理者則乾道成男坤道成女陽勝陰者爲男陰勝陽者爲女此爲不易之至論然陰陽有盛衰如老陽少陰强弱判矣贏陽壯陰盛衰分矣壯而不畜同乎弱矣老而知養同於少矣期候有陰陽忽之者其氣衰起居有消長得之者其氣盛兩軍相對氣可奪於先聲一靜自持機待時而後動以寡擊衆孰謂無方轉弱爲强果由妙用受與不受在闘闘不在淺深言遲疾者殊謬男與不男在盈虛不在衝罷道先後者尤差凡寡慾而得之男女貴而壽多慾而得之男女濁而夭何莫非

（乾坤之道乎知之者鮮矣）三八腎氣平均筋骨勁强故眞牙生而長極（腎水生肝血故筋亦動强也餘則同前女子）四八筋骨隆盛肌肉滿壯（男子氣數王此盛之極也）五八腎氣衰髮墮齒槁（男為陽體不足於陰故其衰也白腎始而髮齒其徵也）六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白（陽氣謂三陽氣也頒攽同）七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極（肝主筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體疲極）八八則齒髮去（衰之甚也）腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫（腎為水藏精即水也五藏六府之精皆藏於腎非腎藏獨有精也故五藏盛則腎乃能寫）今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳（凡物壯則老此所謂天數窮○解懈同）有其年已老而有子者此其天

壽過度氣脉常通而腎氣有餘也此天稟有餘卽所謂材力也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣天癸大數女已盡於七七男已盡於八八精氣已竭此外多難於子矣夫道者能卻老而全形身年雖壽能生子也道者言合道之人也既能道合天地則其材力天數自是非常卻老全形壽而生子固有出人之表而不可以常數限者矣又有積精全神而能以人力勝天者或守丹於內或假藥於外法則天地而合同於道者也

人之始生以母爲基以父爲楯失神者死得神者生人之生也合父母之精而有其身父得乾之陽母得坤之陰陽一而施陰兩而承故以母爲基以父爲楯譬之稼穡者必得其地乃施以種種劣地優肯由乎父種優地劣變成乎母地種皆得而陰陽失序者雖育無成也故三者相合而象變斯無窮矣夫地者基也種者楯也陰陽精氣者神也知乎此則知人生之所以然矣血氣已和榮衛已通五藏已成

神氣舍心魂魄畢具乃成爲人神者陰陽合德之靈也二氣合而生人則血氣榮衛五藏以次相成神明從而見矣惟是神之爲義有二分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意志思慮之類皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統是爲吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全未有形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存者故曰失神者死得神者生至於魂魄之義氣形盛則魂魄盛氣形衰則魂魄衰魂是魄之光燄魄是魂之根柢魄陰主藏受故魄能記憶在內魂陽主運用故魂能動作發揮二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是爲人物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣

人之壽天各不同五藏堅固血脉和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久堅固者不易損和調者不易亂解利者可無畱滯緻密者可免中傷營衛之行不失其常者經脉和也呼吸微徐氣以度行者三焦治也六府化穀津液布揚

則藏府相得精神光明故能長久而多壽也使道隧以長基牆高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終使道指七竅而言謂五藏所使之道路則五官之道路也隧深邃貌基牆指面部而言骨骼爲基蔽爲牆凡營衛部里及骨高肉滿者則致壽之道故得百歲而終 其氣之盛衰以至其死人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走天地之氣陽主平升升則向生陰主平降降則向死故幼年之氣在下者亦自下而升也二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步盛滿則不輕捷故好步矣 四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定腠理始疏榮華頹落髮頗班白平盛不搖故好坐物極必發盛極必衰人當四十陰氣已半故髮頗班白而平盛不搖好坐者衰之漸也 五十歲肝氣始

衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣魄離者形體衰敗也腎氣焦者眞陰虧竭也女盡七七男盡八八言陰陽之限數此以十言者言人生之全數然則人之氣數固有定期而長短不齊者有出於稟受有因於人爲故惟智者不以人欲害其天眞以自然之道養自然之壽而善終其天年

其不能終壽而死者五藏皆不堅使道不長不長短促也空外以張九竅張露也喘息暴疾喘息者氣促暴疾者易傷皆非延壽之徵也又卑基墻薄脈少血其肉不石石堅也數中風寒血氣虛脈不通眞邪相攻亂而相引數中風寒表易犯也血氣虛中不足也脈不通經絡

多濁也故致真邪易於相攻然正本相稱正氣不足邪反隨之而入故曰相引○數音朔故中壽而盡也凡此形體血氣既已異於上壽則其中壽而盡固有所出稟受而然也養能合道下可以希中中可以希上否則上僅得其次次僅得其下矣形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄以立壽夭伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭任相當也蓋形以寓氣氣以充形有是形當有是氣有是氣當有是形故表裏相稱者壽一強一弱而不相勝者夭皮與肉相果則壽不相果則夭肉堅皮固者為相果肉脆皮疏者為不相果相果者氣必畜故壽不相果者氣易失故夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭血氣經絡者內之根本也形體者外之枝葉也根本勝者壽枝葉勝者夭形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭皮膚和緩者氣脈從容故當壽皮膚緊急者氣脈促迫故當夭形充而脈堅大者順也形充而脈

小以弱者氣衰衰則危矣形充脈大者表裏如一故曰順形充脈弱者外實內虛故曰危若形充而顴不起者骨小骨小則夭矣人之形體骨為君肉為臣君勝臣者順臣勝君者逆顴者骨之稱也故形充而顴不起者其骨必小骨小肉充臣勝君者也故當夭形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣大肉䐃肉也䐃者筋肉結聚之處堅而厚者是也有分者肉中分理明顯也形體雖充又必以肉之堅脆分壽夭其必驗於大肉者以大肉為諸肉之宗也故凡形充而䐃削者必非福壽之兆○䐃音脉此天之生命所以立形定氣而視壽夭必明乎此而後以臨病人決死生若墻基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也墻基者面部四旁骨骼也地者面部之肉也基墻不及其地者骨衰肉勝也所以不

壽而加不慎而致疾其天更速故不及二十而死也明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽

夫形氣之相勝平人而氣勝形者壽人之生死由乎氣氣勝則神全故平人以氣勝形者壽設外貌雖充而中氣不足者必非壽器病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣若病而至於形肉脫雖其氣尚勝形亦所必死蓋氣為陽形為陰陰以配陽形以爲氣陰脫則陽無所附形脫則氣獨難留故不免於死或形肉未脫而元氣衰竭者形雖勝氣不過陰多於陽病必危矣此自天稟為言外有地勢使然又當別論也

人之肢節以應天地天圓地方人頭圓足方以應之圓者徑一圍三陽奇之數方者徑一圍四陰偶之數人首屬陽居上故圓而應天人足屬陰居下故方而應地天有日月人有兩目日月照臨萬方兩目明見萬象地有九州人有九竅九州者荊梁雍豫徐揚青兗冀也九竅者上有七竅下有二陰清陽出上竅而有陽中之陰濁陰出下竅而

有陰中之清濁。天有風雨，人有喜怒。和風甘雨天之喜，雷霆摧拉殺潰天之怒。天有雷霆，人有音聲。陰陽相搏天地發為雷霆，情志所見人物發為音聲。天有四時，人有四肢。四肢者兩手兩足也。天有五音，人有五藏。五音宮商角徵羽，五藏心肝脾肺腎。天有六律，人有六府。六律者黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律，大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為六陰律，六府者胃胆大腸小腸三焦膀胱也。天有冬夏，人有寒熱。寒應冬，熱應夏也。天有十日，人有手十指。十日者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，是謂天干，故應人之手指。辰有十二，人有足十指，莖垂以應之；女子不足二節，以抱人形。十二辰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，是謂地支，故應人之足指。足指惟十，并莖垂為十二。莖者宗筋也，垂者睾丸也。女子少此二節，故能以抱人形。抱者懷胎之義，如西北稍伏難為抱者是也。天有陰陽，人有夫妻。天為陽地為陰，夫為陽妻為陰，故曰夫乃婦之罩亦尚

歲有三百六十五日人有三百六十節節骨節也地有高山人有肩膝肩膝骨大而高故以應山地有深谷人有腋膕腋膕深陷故以應谷○膕音國地有十二經水人有十二經脈地有泉脉人有衛氣泉脉出於地下衛氣行於肉中地有草蓂人有毫毛蓂莢瑞草也堯時生於庭隨月彫榮朔後一日莢生望後一日莢落歷得其分度則蓂莢生天有晝夜人有臥起晝為陽人應陽而動夜為陰人應陰而靜天有列星人有牙齒齒牙疏朗故象似列星女子三七男子三八則真牙生而長極是以後生之大者為牙也女子七歲男子八歲齒更是以前生之小者為齒也故男子八月生齒八歲而齔女子七月生齒七歲而齔齔毀齒也○齔抄近切地有小山人有小節小節者小骨指節之類地有山石人有高骨高骨顴肩膝踝之類地有林木人有募筋募者筋脉聚會之處○募音暮地有聚邑人有䐃肉

䐃肉者脂肉之聚處也　歲有十二月人有十二節　四肢各三節是爲十二節　地有四時不生草人有無子　地有不毛之地人有不育之人　此人與天地相應者也○婦人無鬚者衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海　凡男婦之有鬚無鬚者皆由於衝任二脈之血有盛衰也衝任爲經絡之海其起脈之處則在胞中而上行於背裏所謂胞者子宮是也此男女藏精之所皆得稱爲子宮惟女子於此受孕因名曰胞然衝任督脈皆起於此所謂一原而三岐也　其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛　衝任陰脈也故循腹右上行然左右陰陽相配乳之下則有胃之大絡此正左陽之妙也　今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口脣故鬚不生焉　數脫血謂血不畱而月事以時

下也衝任爲血之海鬚爲血之餘血不足則衝任之脉不榮於口而鬚不生矣○數音朔士人有傷於陰陰氣絶而不起其鬚不去陰不用者陽痿不舉也此言士人之陰傷而絶者其鬚不去宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結脣口不榮故鬚不生士人者陰氣雖傷而宗筋未壞彼宦者去其宗筋則傷其衝脉矣血一寫而不能復皮膚內結而經道不行故衝脉不榮於口而鬚不生也有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生謂身爲男子而終身無鬚此若天生之宦然故曰天宦天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚不生天之所不足言先天所稟有任衝之不足者故亦不生鬚也是故視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣黃赤者爲陽青白黑者爲陰也美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽

多血美鬚者陽明多血此其時然也在頰曰髯在口下及兩頤者曰鬚在口上曰髭凡此所言者即其經行之地　夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也十二經之血氣多少名有不同氣血多少四字極易混亂傳錄之誤也當以所論血氣形志者為是

薛雪集註

藏象下第三

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小之別人年五十已上爲老二十已上爲壯十八已下爲少六歲已下爲小有肥有膏有肉䐃肉堅皮滿者肥䐃肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉䐃肉肉之聚處也此言偉壯之人而有脂膏肉三者之異膏者其肉淖而麤理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱麤理者寒淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒熱則麤理者皆寒細理者皆熱○淖音鬧膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小縱寬縱也腴脂肥也膏者縱腹垂腴脂者其身收小是膏肥於脂也肉爲皮肉連實自與

脂膏者有閭縱去聲腴音俞○膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別於衆人者也膏者多氣氣爲陽故質熱而耐寒也肉者多血血養形故形充而氣質平也脂者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於衆人而脂者之氣血似不及乎膏肉也肥白之人多氣虛蒼瘦之氣虛者固不減於肥白是不可泥也衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血氣各有品格故不能相加亦不能相多而形體大小皆相稱而已必先別其三形血之多少氣之淸濁而後調之治無失常經也三形既定血氣既明則宜補宜寫自可勿失常經矣十二經脈以應十二經水淸濁不同經脈經水各有淸濁之異受穀者濁受氣者

清入身之氣有二濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣
者天氣也故曰受氣者清二者總稱眞氣所受於天
者與穀氣幷而充身也天地之精氣其大數常出三入
一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣是叉入者爲
天氣出者爲穀氣也清者注陰濁者注陽喉主天氣故清氣自喉
而注陰陰者五藏也咽主地氣故濁氣自咽
而注陽陽者六府也濁而清者上出於咽清而濁者則
下行清濁相干命曰亂氣濁之清者自內而出故上行
清之濁者自外而入故下行
一上一下氣必交幷二者相合
一有不正則亂氣出乎其中矣夫陰清而陽濁濁者有
清清者有濁氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃
胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海大別
言大槩之分別也清者上升故注於肺濁者下降故走
於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸
津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以爲血脉營衛
而其積氣之所乃在氣海間也上氣海在膻中下氣海

在丹田

諸陽皆濁手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清

手太陽小腸也小腸居胃之下承受胃中水穀清濁未分穢污所出雖諸陽皆濁而此其濁之濁者也故日獨受陽之濁手太陰肺也肺者五藏六府之蓋也爲清氣之所注雖諸陰皆清而此其清之清者也故日獨受陰之清

諸陰皆清足太陰獨受其濁

足太陰脾也胃司受納水穀而脾受其氣以爲運化所以獨受其濁而爲清中之濁也

清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以數調之也

此以針下之氣言清濁陰陽也清者氣滑針利於速濁者氣濇針利於遲陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其或清中有濁濁中有清乃爲清濁相干當察其孰微孰甚而酌其數以調之也

首面與身屬骨連筋同血合氣天寒地裂手足懈惰其面不衣

人之頭面身形本同一氣嚴寒地裂肢體凜慄面獨不懼蓋十

二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅頭面為人之首凡周身陰陽經絡無所不聚故其血氣皆上行於面而走諸竅○空孔同其精陽氣上走於目而為睛精陽氣者陽氣之精華也五藏六府之精氣皆上注於目而為之精其別氣走於耳而為聽別氣者旁行之氣也氣自兩側上行於耳氣達則竅聰所以能聽其宗氣上出於鼻而為臭宗氣大氣也宗氣積於胸中上通於鼻而行呼吸所以能臭其濁氣出於胃走唇舌而為味濁氣穀氣也穀入於胃氣達於唇舌所以知味其氣之津液皆上熏於面凡諸氣之津液皆上熏於面肺氣通於鼻心氣通於舌肝氣通於目脾氣通於口腎氣通於耳此五藏之氣皆上通乎七竅不獨諸陽經絡乃得上頭也而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也一身血氣既皆聚於頭面故其皮厚肉堅異於他處而寒氣不能勝之也蓋頭為諸陽之會言為陽聚之處非曰無陰也如傷寒止言足經而手在

其中非無手經也十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其義明矣○手少陰上挾咽走喉嚨繫舌本出於面繫目系合目內眥手厥陰循喉嚨出耳後合少陽宗骨之下手足太陰少陰皆會於耳中上絡左角手太陰循喉嚨足少陰循喉嚨繫舌本上至項結與枕骨與足太陽之筋合足太陰合於陽明上行結於咽連舌本支者結舌本貫舌中散舌下足厥陰循喉嚨之後上入頏顙絡於舌本連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環唇內○人有竝行竝立年之長少等衣之厚薄均卒遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病卒音猝少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風此四時之風者其所病各不同形四時之風各有所王有所王則有所制故其所病各不同形也黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風黃者土之色黃色薄皮弱肉者脾氣不足也故不勝春木之虛風虛風虛邪賊風也白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風

白者金之色白色薄皮弱肉者肺氣不足也故不勝夏火之虛風青色薄皮弱肉者不勝秋之虛風青者木之色青色薄皮弱肉者肝氣不足也故不勝秋金之虛風赤色薄皮弱肉者不勝冬之虛風也赤者火之色赤色薄皮弱肉者心氣不足也故不勝冬水之虛風黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣黑者水之色黑色而皮薄肉不堅及色時變而不一者腎氣不足也故不勝長夏土令之虛風其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒外內皆然乃病若黑色而皮厚肉堅者雖遇長夏之虛風亦不能病但既感於風又感於寒是為重感既傷於內又傷於外是為外內俱傷乃不免於病也然則黑色而皮肉堅者誠有異於他色之藏弱易病者矣人之忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌

肉之堅脆緩急之分非勇怯之謂也此性質之當辨也勇者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼目者五藏六府之精也目深以固藏氣之堅也長衡闊大也卽從衡之意直揚謂直而光露也三焦理横凡剛急者肉必横柔緩者肉必縱也其心端直者剛勇之氣也大以堅滿以傍者傍卽傍開之謂過於人之常度也怒則氣盛而胸張眥裂而目揚勇者之肝膽强肝氣上衝也毛起者肝血外溢也面蒼者肝色外見也勇怯之異由於肝膽故肝曰將軍之官而取決於膽怯者目大而不減陰陽相失其焦理縱䯏骬短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其胸肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒減當作緘封藏之謂目大不緘者神氣不堅也陰陽相失者血

氣易亂也即轉盻驚顧之意其焦理縱者內理不橫也髃骬短小者其心卑小而其出人下也肝系緩者不急也胆不滿而縱者汁少形長也腸胃挺者曲折少也脇下空者肝氣不實也此其肝胆不充氣不能滿以故旋怒旋衰怯之由然○勇者剛之氣怯者懦之質然勇有二曰血氣之勇曰禮義之勇若臨難不恐遇痛不動此其資稟過人然隨觸而發未必皆能中節也若夫禮義之勇固亦不恐不動而其從容有度自非血氣之勇所可竝言者蓋血氣之勇出乎肝禮義之勇出乎心苟能守之以禮制之以義則血氣之勇可[illegible]有而無尤之以學橫之以見則禮義之勇可自無而有昔人謂勇可學者在明理養性而已然則勇與不勇雖由肝胆而其為之主者則仍在乎心耳○縱平聲髃骬音結於

怯士得酒怒不避勇酒者水穀之精熟穀之液也其氣慓悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胸中肝浮胆橫當是之時比於勇士氣衰則悔名曰酒悖慓急也悍猛也酒之性熱氣悍故能脹胃浮肝上氣壯胆方其酣也則神為之惑性為之

亂自比於勇及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使作爲悖逆故曰酒悖夫酒爲水穀之液血爲水穀之精酒入中焦必求同類故先歸血分凡飲酒者身面皆赤即其徵也然血屬陰而性和酒屬陽而氣悍血欲靜而酒動之血欲藏而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂氣散血亦散擾亂一番而血氣能無耗損者未之有也又若人之稟賦藏有陰陽而酒之氣質亦有陰陽蓋酒成於蘗其性則熱汁化於水其質則寒故陽藏者得之則愈熱陰藏者得之則愈寒所以縱酒不節者無論陰陽均能爲害凡熱盛而過飲者陽日勝則陰日消每成風癰腫脹寒盛而過飲者熱性去而寒質留多至傷腎敗脾當其少壯則旋耗旋生因無所覺及乎中衰而力有不脆則宿孽爲殃莫能禦矣然則酒悖之爲害也所關於壽夭非細其可不知節乎○慓音飄悍音旱

骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石火焫亦然黑色而美骨者耐堅肉而薄皮者不耐美骨者骨強之謂病或同時或易已或難已其身多熱者易已多寒者難已指外邪致病爲

言也○多熱者病在陽分故易已○多寒者病在陰分故難已○胃厚色黑大骨及肥者勝毒瘦而薄胃者不勝毒也胃厚者藏堅色黑者表固骨大者體強肉肥者血盛故能勝峻毒之物若肉瘦而胃薄者氣血本屬不足安能勝毒藥也○勝平聲○腦髓骨脈胆女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府凡此六者原非六府之數以其藏蓄陰精故曰地氣所生皆稱為府然胞居六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化者為異女子之胞子宮是也亦以出納精氣而成胎孕者為奇故此六者均稱為奇恒之府奇異也恒常也胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也凡此五者是名六府胆稱奇恒則此惟五矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天氣所生傳化濁氣而不留故曰寫而不藏因其轉輸運

動故曰象天之氣魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肛門也大腸與肺為表裏肺藏魄而主氣肛門失守則氣陷而神去故曰魄門不獨是也雖諸府糟粕固由其寫而藏氣升降亦賴以調故亦為五藏使所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也五藏主藏精氣六府主傳化物精氣質清藏而不寫故但有充滿而無所積實水穀質濁傳化不藏故雖有積實而不能充滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食未下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死凡五藏病氣有所受有所傳有所舍有所死舍留止也受氣所生者受於已之所生者也傳所勝者傳於已之所尅者也氣舍所生者舍

於生巳者也死所不勝者死於尅巳者也此言氣之逆行也故死不勝則逆故曰逆行逆則當死肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死此詳言一藏之氣皆能徧及諸藏也肝氣受於心心者肝之子受氣於其所生也脾者肝之尅傳其所勝也腎者肝之母氣舍所生也肺者肝之畏死所不勝也心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也逆死之義如此

下言順傳之序也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也五分者朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊巳晡主庚辛夜主壬癸此一日五行之次而藏有不勝卽其死生之期也五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝傳其所勝

者風入於肺為肺痺弗治則肺傳之肝為肝痺弗治則肝傳之脾為脾風弗治則脾傳之腎曰疝瘕弗治則腎傳之心曰瘛弗治則心復反傳而行之肺法當死也不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死病不早治必至相傳遠則三月六月近則三日六日五藏傳偏於法當死所謂三六者盡天地之氣以六為節如三陰三陽是為六氣六陰六陽是為十二月故五藏相傳之數亦以三六為盡若三月而傳偏一氣一藏也六月而傳偏一月一藏也三日者晝夜各一藏也六日者一日一藏也愚按五藏傳偏以六者假令病始於肺一也肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心復傳肺是為六傳六傳巳盡不可轉傳有七日而病退得生者以真元未至大傷故六傳雖偏經盡氣復乃得生也是順傳所勝之次上言逆者言藏之氣盡五藏受尅其氣必逆故曰逆行此言順者言病之傳凡傳所勝必循次序故曰順傳是順傳者即氣之逆也故五藏傳偏者當死故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期陽者言表謂外候也陰者言裏謂藏氣也察其外即知病

在何經故別於陽者知病從來病傷藏氣必敗眞陰察其本卽可知危在何日故別於陰者知死生之期此以表裏言陰陽也言知至其所困而死至其所困而死死於其所不勝也凡年月日時其候皆然精氣津液血脈一氣辨爲六名六者之分總由氣化故曰一氣形不同而名則異當辨之故兩神相摶合而成形常先身生是謂精兩神陰陽也摶交也精天一之水也凡陰陽合而萬形成無不先從精始故曰常先身生是謂精○按兩精相摶謂之神兩神相摶合而成形常先身生是謂精蓋明陰陽之互用卽合一之道也上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣上焦胸中也開發通達也宣布散也氣者入身之大氣名曰宗氣亦名爲眞氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉所受於天與穀氣并而充身也穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故能熏膚充身澤毛若霧露之溉而養萬物者爲氣也腠理發泄汗出溱溱是謂津津者陽之液汗者津之泄也腠理者皮膚之隙

溱溱滋澤貌。○溱音臻。

穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液淖澤濡潤也液者陰之津穀入於胃其氣滿而化液故淖澤而注於骨凡骨屬舉動屈伸則經脈流行而洩其澤故內而補益腦髓外而潤澤皮膚皆謂之液夫津液本爲同類亦有陰陽之分蓋津者液之清液者津之濁津爲汗而走腠理屬陽液注骨而補腦髓屬陰三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其留而不行者爲液正此也洩泄同

中焦受氣取汁變化而赤是謂血中焦者並胃中出上焦之下凡水穀之入必先歸胃故中焦受穀之氣取穀之味輸脾達藏由黃白而漸變爲赤以奉生身者是謂之血

壅遏營氣令無所避是謂脈壅遏者隄防之謂循道路之有封疆江河之有崖岸俾營氣無所迴避而必行其中者是謂之脈然則脈者非氣非血而所以通乎氣血者也

精脫者耳聾腎藏精耳者腎之竅故精脫則耳聾

氣脫者目不明五藏六府精陽之氣皆上注於目而爲精故陽氣脫則目不明

津脫者腠理開汗

大泄汗陽津也汗大泄者津必脫故曰亡陽液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數鳴液所以注骨益腦而澤皮膚者液脫則骨髓無以充故屈伸不利而腦消脛痠皮膚無以滋故色枯而夭液脫則陰虛故耳鳴也血脫者色白夭然不澤血之榮在色故血脫者色白如隨夭然不澤謂枯槁無神也其脈空虛此其候也脈貴有神其脈空虛即六脫之候六氣者各有部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海也一氣辨爲六名故云六氣言六者無非一氣之所化也部主謂各部所主也如腎主精肺主氣脾主津液肝主血心主脈也貴賤善惡以衰旺邪正言如春夏則木火爲貴秋冬則金水爲貴而失時者爲賤也六氣之得正者爲善而太過不及者爲惡也貴賤善惡主各有時故皆可爲常主然六氣資於五穀五穀運化於胃是爲水穀之海故胃氣爲藏府之本穀所從出入淺深遠近長短有度脣至齒長九分口廣二寸半長深

也廣闊也齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭在咽喉之上乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名曰咽至胃長一尺六寸乃並胃脘而言胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升紆曲曲折也大言周圍之數徑言直過之數其中之穀常留二斗水一斗五升而滿小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺小腸接胃之下在臍上二寸所後附於脊左旋而環其下口注於迴腸者外附近於臍上一寸當水分穴處是也八分分之少半言八分之外尚有如一分之少半也迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一

寸寸之少半長二丈一尺迴腸大腸也葉積如葉之積亦疊積之義大腸上口卽小腸下口當臍左旋而下接廣腸也廣腸傅脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸廣腸大腸下節也亦名直腸直腸居後繞脊而下故曰傅脊傅布也葉脊上下言疊於脊之上下而至尾骶也辟闢同以其最廣故云辟大八寸腸胃初入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也此自口而入自便而出之全數三十二曲合小腸大腸而言也○人不食七日則死胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下溉諸腸精微慓悍滑疾言水穀之精氣也下溉諸腸言水穀之質粕也小腸大二寸半徑八分分之少半

長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也五丈八尺四寸乃止合腸胃之數非總計唇口咽門而言也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五臟安定血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也受水穀九斗二升一合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常數則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿有虛則上下之氣得以通達五臟血脈得以和而精神乃生故神為水穀之精氣也故腸胃之

中常留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人腸胃之中所存水穀惟三斗五升而已然人之二便大約日去五升常七日而盡故平人不食飲七日而死也○古今量數不同升若今之升斗尺寸也○人之血氣精神以奉生而周於性命奉養也周給也血氣爲本精神爲用合是四者以奉生而性命周全矣經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也經脈者即營氣之道營運也濡潤也營行脈中故主於裏而利筋骨衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司關闔者也肉有分理故云分肉衛行脈外故主表而司皮毛之關闔志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也御統御也適調燮也是故血和

則經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣覆包藏也衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣緻音致志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣專直其靜也專其動也直言其專一而正也寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也凡此是皆常人之平者也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受於天也無愚智賢不肖無以相倚也倚偏也然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害此言天稟有出常之強者有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病也此言天稟

有出常然之弱者謂五藏者所以參天地副陰陽而連四時化

五節者也參參同副配也連通也化五節者應五行之節序而爲之變化也固有小大

高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直

緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶五藏易五

節五五二十五也言所以爲常弱者皆由藏府之氣致然也心小則安邪弗能傷易

傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中

悗而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言

心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和

利難傷心偏傾則操持不一無守司也心小則怯故必多憂大則不固

故邪易傷之高則滿於肺而發多不利下則陽氣抑而神必不揚堅則安固心脆者火必易動端正則脩否不

使偏傾者不得其中此其所以各有病也悗悶也消癉內熱病也肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息咳肺下則苦賁迫善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也喘喝氣喘聲急也肩息咳聳肩喘息而咳也肺下則氣道不利故苦於賁迫而脇下痛也賁奔秘二音肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悗為息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也上支賁切謂肝經上行之支脈賁塞迫切故脅為悗悶為息賁喘急也左右兩脇皆肝膽之經

所以所病者多見於脇

脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊䏚而痛不能疾行脾高則䏚引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也湊塞也䏚脇下軟肉處也季脇小肋也○䏚音秒

腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則善病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也膂音呂夾脊肉也尻開高切尾骶骨也

此二十五變者人之所苦常病五變者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾

也人有五藏藏有五變是爲二十五變人所苦於常病也赤色小理者心小麤理者心大無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正髑骬倚一方者心偏傾也理肉理也髑骬鳩尾骨也白色小理者肺小麤理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也胸前兩旁爲膺胸突而向外者是爲反膺肩高胸突其喉必縮是爲陷喉合腋張脇者腋斂脇開也脇偏疎者脇骨欹斜而不密也青色小理者肝小麤理者肝大廣胸反骹者肝高合脇兔骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者

肝偏傾也胻骨近足之細處曰骹今詳反骹兎骹以候肝似以脇下之骨爲骹也反骹者脇骨高而張也兎骹者脇骨低合如兎也○骹音敲

黃色小理者脾小麤理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也脾氣通於口其榮在唇故脾之善惡驗於唇而可知也

黑色小理者腎小麤理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也腎氣通於耳故腎之善惡驗於耳而可知也

凡此諸變者持則安減則病也以上諸變使能因其偏而善爲持守則可獲安若少有損減則不免於病矣

五藏六府邪之舍也

若五藏皆小者少病苦燋心大愁憂五藏皆大者緩於

事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜五藏六府所以藏精神水穀者也一有不可脫乃病之故曰邪之舍也○肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應脉本合皮而大腸亦應之心本合脉而小腸亦應之膽胃皆然故表裏之氣相同也推是腎本合骨而此云三焦膀胱者三焦出氣以溫肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛也肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大

腸結此言六府之應腑與大腸爲表裏腑應皮故大腸府狀亦可因皮而知也不相離者堅實之謂心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結心與小腸爲表裏心應脈故小腸府狀亦可因脈而知也然脈行皮肉之中何以知其厚薄但察其皮肉即可知也沖虛也諸陽經脈言脈之浮淺而外見者也紆屈盤曲不舒之謂脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下管約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少裹累者胃結胃結者上管約不利也脾與胃爲表裏脾應肉故胃府之狀亦可因肉而知也䐃肉之聚處也麼細薄也約不舒也少

裏累之義未詳或云猶其膕肉少有累然結實之謂○稱去聲肝應爪爪厚色黃者胆厚爪薄色紅者胆薄爪堅色青者胆急爪濡色赤者胆緩爪直色白無約者胆直爪惡色黑多紋者胆結也肝與胆為表裏肝應爪故胆府之狀亦可因爪而知也結者胆氣不舒之謂腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄疏腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也腎與膀胱為表裏而三焦亦合於腎所以三焦膀胱之狀可因腠理毫毛而知也視其外應以知其內藏則知所病矣外形既明內藏可察病亦因而可知矣身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也五藏者肺為之蓋巨肩陷咽候見其

外肺為五藏六府之蓋觀巨肩陷胸者知其外候而肺之大小高下堅脆偏正俱可知矣心為之

主缺盆為之道骬骨有餘以候髑骬缺盆居肩之前骨之上五藏六府皆稟命於心故為之主而脈皆上出於缺盆故為之道髑骬也髑骬即蔽骨之名髑骬蔽心之骨亦名鳩尾觀乎此而心之小大高下堅脆偏正可知矣○髑音枯肝者主為將使之候外欲知

堅固視目小大肝者將軍之官目者肝之外候故察於目則可知肝之狀矣脾者主

為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶脾主運化水穀肌肉藏府皆賴其養故為衛為倉廩之官職在轉輸故曰使之迎糧察其飲食及唇舌之善惡則脾之吉凶可知也腎者

主為外使之遠聽視耳好惡以知其性腎為作強之官伎巧所出上於外其竅為耳試遠聽察耳之善惡則腎藏之象可因而知之矣六府者胃之為海廣骸

大頸張胸五穀乃容骸骸骨也廣骸者言骨骼之大○骸音鞋鼻隧以長以

候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣果裹同目下囊裹也橫剛強也在外撒露也約固密也藏居於中形見於外故擧身面之外狀而可以候內之六府然或身或面又必上中下三停相等庶藏府相安而得其善矣以五藏之皮脉肉爪骨而候六府庶當生求

○人有陰陽有陰人有陽人天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已也蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛此言五人之情性也下齊謙下整齊也湛湛水澄貌亦卑下自明之意好內而惡出心和而

不發心和者闔性柔也不發者陰多藏也○內和同不務於時卯有已也動而後之不先發也此太陰之人也此其深情厚貌後者不露者是爲太陰之人少陰之人小貪而賊心貪小利而心殘賊也見人有亡常若有得見他人之有失爲自已之得志即幸災樂禍之謂好傷好害陰性殘忍也見人有榮乃反慍怒心多忌刻憂人富貴也心疾而無恩心存嫉妒故無恩也此少陰之人也陰險貪殘小人之品此少陰之人也太陽之人居處于于于于自足貌好言大事無能而虛說喜誇張而無實濟也志發於四野心妄好强也舉措不顧是非粗疎不精也爲事如常自用事雖敗而常無悔爲事庸常而喜自用雖至於敗而自是不移故無反悔之心此太陽之人也有始無終虎皮羊質此太陽之人也少陽之人諟諦好自貴諟諦審而又審也小有聰明因而自貴○諟音是諦音帝

有小小官則高自宜局量褊淺易盈滿也好爲外交而不內附務虛交也此少陽之人也妄自尊貴不知大體此少陽之人也陰陽和平之人居處安靜安靜處順無妄動也無爲懼懼心有所主乃能不動貧賤不能移威武不能屈是無懼懼也○瞿平聲無爲欣欣利欲不能入富貴不能淫是無欣欣也婉然從物君子之接人也言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣是婉然從物也○婉音宛或與不爭聖人之道爲而不爭以其不爭故天下莫能與爭之與時變化時移則事變世異則俗易惟聖人隨世以爲法因時而致宜故能陰能陽能剛能柔隨機動靜而與化推移也夫冰炭鈞鑪何瑞能分若以聖人爲之中則兼覆而并之未有可是非者也尊則謙謙位尊而志謙也天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也譚而不治是謂至治譚而不治無爲而治也無爲而治治之至也致中和天地位焉萬物育焉其陰陽和平之人之謂乎故善用

鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣澁陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之無陽則氣少故血濁不清而衛氣濇滯也曰陰陽不和者四態之人無不然於此而首言之他可槩見矣氣少不行故其筋緩陰體重濁故其皮厚皮厚血濁非疾寫之不能移易也少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脈小而太陽脈大必審調之其血易脫其氣易敗也小胃故足陽明之胃脈亦小大腸故手太陽之小腸脈亦大此其多陰少陽者以陽明為五藏六府之海小腸為傳送之府胃小則藏貯少而氣必微小腸大則傳送速而氣不畜陽氣既少而又不畜則多陰少陽矣必當審察而善調之然其氣少不能攝血故多致血易脫而氣易敗也太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰

陽皆脫者暴死不知人也太陽之人少陰者也陰氣既少而復寫之其陰少脫故口無脫其陰而但可寫其陽耳然陰不足者陽亦無根若寫之太過則陽氣重脫而脫陽者狂甚至陰陽俱脫則暴死不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣不足病不起也經脈深而屬陰絡脈淺而屬陽故少陽之人多陽而絡大少陰而經小也血脈在中氣絡在外所當實其陰經而寫其陽絡則身強矣雖是少陽之人亦以氣爲主若寫之太過以致氣脫而疾則中氣乏而難於起矣陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調不幸而病謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也不盛不虛以經取之者言本無盛虛之可攻而或有邪正之不調者但求所在之經

以取其病也五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆也太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大膕然未僂此太陰之人也黮黮色黑不明也念然下意意念不揚也俯下齊之謂臨臨然臨下貌膕然未僂言膝膕若屈而實非傴僂之疾也蓋以太陰之人稟質陰濁故其形色志意有如此者○黮音探二音僂音呂少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也清然者言似清也竊然者行如鼠雀也固以陰賊者礙賊之心堅不可破也立而躁嶮者陰嶮之性時多躁暴也出沒無常行而似伏此則少陰人之態度○嶮險同太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膕此太陽之人也軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲蓄積貌盈盈自得也反身折膕言仰腰挺腹其膕似折也是皆妄自尊大之狀此則太陽人之態度○儲音除少陽之人其狀立則

好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩肘出於背膂露而不喜藏也此則少陽人之態度陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然暶暶然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也委委雍容自得也隨隨和光同塵也顒顒尊嚴謹慎也愉愉悅樂也暶暶周旋也豆豆磊落不跼也若人者人人得而敬愛之故衆人皆曰君子君子者其得天地之正氣者也○顒魚容切愉音余暶音旋五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五也二十五人之形血氣之所生別而以候從外以知內五行之中又各有五如五形之人而又分左之上下右之上下是為五矣五五而五之計有二十五人也然此言五行之詳非止五態而已故曰陰陽之人不與焉又不合於衆者五也別而以候別其外而知其內也○與去聲別入聲

先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二十五人具矣木形之人比於上角似於蒼帝比屬也角為木音蒼為木色木形之人言稟木氣之全者也言比上角而象類東方之蒼帝其為人蒼色小頭象木之顛也長面木形長也大肩背木身大也直身木體直也小手足木枝細也此以體象而言好有才隨蕃成材木之用也勞心發生無窮木之化也少力木性柔也多憂勞於事木不能靜也能春夏不能秋冬木得陽而生長得陰而凋落此以性而言也感而病生足厥陰佗佗然足厥陰肝木之經也肝主筋為罷極之本故曰佗佗然佗佗筋柔遲重之貌足厥陰為木之藏足少陽為木之府此言藏而下言府者蓋以厥陰少陽為表裏而藏為府之主耳故首言上角厥陰者總言木形之全也後云大角左角釱角判角少陽者分言木形之詳也夜於上角而分左右左右而又分上下正以明陰陽之中復有陰陽也○佗音駝大角之人比

於左足少陽，少陽之上遺遺然。

稟五形之偏者各四曰左之上下右之上下而此言木形之▲左上者是謂大角之人也其形之見於外者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上氣血盛則通髯美長以及血氣多少等辨正合此大角之人也遺遺柔退貌凡五人者其態不同是統言大體而分其陰陽五態也此以木火土金水五形之人而復各分其左右上下是於各形之中而又悉其太少之義耳總皆發明稟賦之異而示人以變化之不同也○大太同

左角之人比於右足少陽，少陽之下隨隨然。

左角一曰少角隨隨從順貌下文云足少陽之下血氣盛則脛毛美長者正合此少角之人而此言其右之下也

鈦角之人比於右足少陽，少陽之上推推然。

一曰右角角形而並於右足少陽之上者是謂右角之人此即言其右之上推推猶前進貌○鈦音代又音第

判角之人比於左足少陽，少陽之下栝栝然。

判半也應在大角之下者是謂判角之人而屬於左足少陽之下即言其左之下也栝栝方正貌凡此遺遺隨

隨隨推推栝栝者皆所以表木形之象火形之人比於上徵似於赤帝徵屬火音火形之人總言火氣之全者也音屬上徵而象斯南方之赤帝其爲人赤色火之色也廣朋朋音引背脊肉也銳面小頭火上尖也好肩背髀腹火勢炎上而盛於中也小手足火勢之旁者小也行安地火體下重也疾心火性速也行搖火象動也肩背肉滿即膂朋好肩背之意有氣火屬陽而多氣也輕財火性多散也少信火性易變也多慮見事明火明而善燭也好顏火色光明也急心火性急也不壽暴死急速之性不耐久也能春夏不能秋冬陽王春夏而畏水也秋冬感而病生手少陰核核然手少陰心火經也火不耐於秋冬故秋冬生病核核然火不得散而結聚爲形也此言手少陰下言手太陽者以少陰太陽爲表裏而皆屬於火也質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然一曰質之人一曰大徵以戠形而應於左之上是謂

大徵之人而屬於左手太陽之上也肌肌膚淺貌

少徵之人比於右手太陽太陽之下慆慆然

應右徵之下者是謂少徵之人而屬於右手太陽之下也慆慆不及貌又多疑椎○慆音叨

右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然

一曰熊熊然以徵形而屬於右手太陽之上是謂右徵之人鮫鮫躁躁貌○鮫音交

質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然

一曰質徵此居質徵之下故曰質判而屬於左手太陽之下判亦半之義也支支枝離貌頤頤自得貌凡此几几之類者皆所以長火形之象

土形之人比於上宮似於中央黃帝

宮為土音土形之人總言土氣之全者也音屬上宮所象類中央之黃帝

其為人黃色

土色黃也

圓面

土形圓也

大頭

土形廣而平也

美肩背

土體厚也

大腹

土廣載也

美股脛

土主四支也

小手足

盛在中也

多肉

上之合也

上下相稱

土豐盛也

行安地

土安重也

舉足浮

土氣舉之也

安

心上作靜也好利人物上成也不喜權勢上自尊也善附人也藏垢能污也能秋冬不能春夏畏風濕也春夏感而病生足太陰敦敦然足太陰脾上經也敦敦重實貌此言太陰下言足陽明者以太陰陽明爲表裏而皆屬於上也大宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然以宮形而應於左之上故屬於左足陽明之上也婉婉多順貌加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然一曰衆之人應在大宮之下者是謂加宮之人而屬於左足陽明之下也坎坎深固貌少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然應在大宮之右故曰少宮之人而屬於右足陽明之上也樞樞圓轉貌左宮之人比於右足陽明陽明之下兀兀然兀兀獨立不動貌凡此婉婉之類者皆所以表上形之象也金形之人比於上商似於白帝商爲金音金形之人總言金氣之全者也音屬上商而象類西方之白帝其

為人方面金形方也白色金色白也小頭小肩背小腹小手足金形堅小也如骨發踵外足跟外堅如骨發踵外各有骨輕金體皆重而金無骨故骨不能獨重也身清廉金性潔也急心金性剛也靜悍金性靜動則悍也善為吏肅而威也能秋冬不能春夏金喜寒而畏火也春夏感而病生手太陰敦敦然手太陰肺金經也敦敦堅實貌手足太陰皆曰敦敦而義稍不同也金堅上重也此言手太陰下言手陽明者以太陰陽明為表裏兩皆屬於金耳鈦商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然鈦亦大也左右之上俱可言鈦故上去鈦角者比於右足少陽之上此鈦商者比於左手陽明之上也廉廉棱角貌右商之人比於右手陽明陽明之下脫脫然脫脫蕭洒貌大商之人比於左手陽明陽明之上監監然監監多察貌少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴

然應任右之下者是謂少商之人而屬於右手陽明之下也嚴嚴莊重貌比此廉廉之類者皆所以表金形之象也

水形之人比於上羽似於黑帝羽爲水音水形之人總言水氣之合者也音屬上羽而象類北方之黑帝其爲人黑色水色黑也面不平水有波也大頭廣水而廣也廉頤高流急也小肩支流細也大腹客物海也動手足發行搖身水流動也下尻長水流長也背延延然亦長意也不敬畏任性趣下不問上也善欺紿人水無實也戮死水無恆情故多厄也能秋冬不能春夏水王秋冬衰於春夏也春夏感而病生足少陰汗汗然足少陰腎水經也汗汗濡潤貌

此言足少陰下言足太陽者以少陰太陽爲表裏而皆屬於水也

大羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然以水形而應於右之上者是謂大羽之人而屬於右足太陽之上也頰頰得色貌

少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然

應在左之下者是謂少羽之人而屬於左足太陽之下也紆紆曲折貌

衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然衆常也一曰加之人應在右之下首曰衆之為人而屬於右足太陽之下也潔潔清淨貌諸形皆言太少而此獨曰衆意者水形多變而此獨潔潔故可同於衆也

桎之為人比於左足太陽太陽之上安安然桎窒同局窒不通之義居左之上者曰桎之為人而屬於左足太陽之上也安安定靜貌諸不言桎而此獨言者蓋以木性雖流而為器所持則安然不動故云桎也北此類類之類者皆所以表水形之象也

是故五形之人二十五變者衆之所以相欺者是也形分為五而又分為二十五稟賦既偏則不免強弱勝負之相欺故雖不偏不易而鍾天地之正氣者斯為陰陽和平之人是以有聖狂賢愚之別也

形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色當相合否則為病矣得其形者所謂二十五形也形勝色者如以木形人而色見黃也色勝形者如以木

形人而色見白也勝時年者如木王土衰而又逢丁上之水運或東方之下支或厥陰氣候之類値其王氣相加而感之則病矣既病而可有疎失乃可憂也形色相得者富貴大樂氣質調和也形色相勝之時年忌下上之人大忌常加七歲年忌者忌有常數所以示人之避患也下上之人如上支五形或上或下之人其年忌常以七歲爲始十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也此言年忌始於七歲以王六十一歲皆遞加九年者蓋以七爲陽之少九爲陽之老陽數極於九而極必變故自七歲以後凡遇九年皆爲年忌感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌至於脉之上下血氣之候則足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻

多畫此言手足三陽之外候也足陽明胃經之脈行於上體者循鼻外挾日環脣故此經氣血之盛衰者形見於日傍之髯也吻口角也畫紋也陽明血氣不充兩吻故多紋畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒足陽明之脈行於下體者由歸來至氣衝陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明爲之長故形見於下毛而或有至胸至臍也行則善高舉足者因其血多盛四支皆稟氣於胃足受血而能步也足指少肉足善寒者因其氣少盛四支者諸陽之本陽氣不足則指少肉而善寒也血少氣多則肉而善瘃瘃寒臚也血少氣多則浮見也於外故下體肉分多爲腫也

○瘃音竹血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺悴憔悴也足陽明爲五藏六府之海主潤宗筋束骨而利機關也今氣血俱少於下故爲痿厥足痺等病足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少

氣多則少鬚血氣皆少則無鬚足少陽膽經之脉行於上體者抵於頗下頰車故其氣血之盛衰必形見於鬚髯也在頤曰鬚在頰曰髯感於寒濕則善痺骨痛爪枯也此皆筋骨之病以少陽陰為表裏而肝主筋也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉足少陽之脉行於下體者出膝外廉下外輔骨外踝之前故其形見者皆在足之外側○踝胡寡切胻音杭足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽膀胱之脉行於上體者起於目內眥其筋之支者下顏結於鼻故其氣血之盛衰皆形見於眉面之間也足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少

血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛足太陽經之行於下體者從後廉下合膕中貫腨內出外踝之後結於踵故其形見爲病皆在足之跟踵也

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明大腸之脉行於上體者挾口交人中上挾鼻孔故其氣血之盛衰必形見於髭也在口上曰髭在口下曰鬚

手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒手陽明之行於下體者上臑外前廉下近於腋且陽明太陰爲表裏而太陰之脉出腋下故腋下毛美手魚肉者大指本節後厚肉也本經之脉起次指出合谷故形見於此

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽三焦之脉行於上體者出耳前後至目銳眥故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間

手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦

氣少血多則瘦以多脈手少陽之脈行於下體者起名指端循手腕出臂外上肘故其形見若此

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽小腸之脈行於上體者循頰上顴斜絡於顴故其血氣之盛衰皆形見於鬚面之間也

手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒手太陽之脈行於下體者循手外側上腕故其形見者如此○首言五形者以藏爲主而言其稟此言六陽者以府爲表而言其形稟刺之質相合象變斯具矣此所以有左右上下之分也

有約美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不足亦由是也審察既明而後調之則不失其

逆順矣　刺其諸陰陽按其寸口人迎以調之寸口在手太陰脉也人迎在頭陽明脉也太陰行氣於三陰陽明行氣於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也　切循其經絡之凝濇結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故凝濇切深也循察也經絡為病身必痛痺甚則血氣不行故脉道凝濇也　凝濇者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行血脉凝濇氣不至也故當留鍼以補而致其氣以溫之致使之至也決者開泄之謂　氣有餘於上者導而下之氣有餘於上者病必在上故當刺穴之在下者以導而下之導引也　其氣不足於上者推而休之氣不足於上者郎刺其在上之穴仍推其鍼而休休息之休者留鍼以待氣也　其稽留不至者因而迎之稽留不至言氣至之遲滯者接之引之而使其必來也○迎主聲凡物未來而迎之使來也　必明於經隧乃能持之寒與熱爭者

導而行之其菀陳血不結者則而予之謂道也必明經脈之道路而後能執持之也其有寒熱不和者因其偏而導去之脈道雖有菀陳而血不結者則其勢而予治之則受也予與同○菀鬱同

必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也凡刺之道須明血氣故必知此二十五人之脈理而刺之大約可以盡矣

醫經原旨